

JE NE SUIS PAS UN CLICHÉ !

COCO FRONSAC

présentée par la **VOZ'Galerie**

Exposition du 06 octobre 2017 au 06 janvier 2018

Vernissage le jeudi 05 octobre à partir de 19h30



© Coco Fronsac, « Be Calm », 42 x 34 cm, 2013
Série Chimères et Merveilles

Références : Masque Helmet, Hemba, Suku, Congo Metropolitan Museum of Art ;
Œuvre « Be Calm », Louise Bourgeois, 2006

INTRODUCTION	p3
TEXTE DE VALENTINE PILSNIER	p5
CHIMÈRES ET MERVEILLES	p7
BIOGRAPHIE	p11
RÉFÉRENCES	p12
LIVRES	p13
LES DATES À RETENIR	p14
LA VOZ'GALERIE	p16
L'ÉQUIPE VOZ'	p17
CARRÉ SUR SEINE	p18
BOULOGNE-BILLANCOURT	p19
INFORMATIONS PRATIQUES	p20

Et si la photo ne figeait pas l'instant ? Si elle n'était qu'un commencement, une épreuve ? Travail sur la matière, collage, découpage, colorisation ou juxtaposition... Coco Fronsac joue de notre vision du temps, de notre rapport à l'autre, pour mieux nous projeter dans une nouvelle réalité fluctuante, vivante, subjective...

Eric Lorach



© Coco Fronsac, « Les Dormeurs »
Série *Tout ça ne tient qu'à un fil...* 1985-2017

Technique : laines crochétées et photographies anonymes

Au travers de cette exposition, Coco Fronsac montrera sous forme de cabinet de curiosités une sélection des images de toutes ses séries :



Chimères et Merveilles



Collages Anatomiques



Coco Loti



Ma communion solennelle



Hair (s)



Autoportrait aux masques.



Holidays on Mars



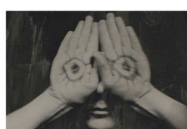
Mélanophobie



Les dormeurs



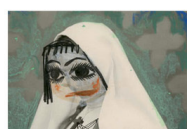
KODAK Film Kodakoïde



AMBROTYPE Autoportrait(s) et Autre



Cyanotypes et Inspirations



Ma première communion



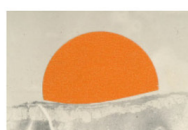
In Bag



Ectoplasmes



Musidora



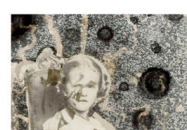
Point identity



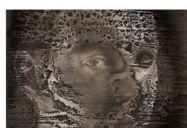
Né(s) sous X



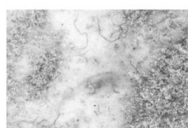
Jour(s) après jour(s)...1/365



Portraits à l'encre Poétique



Trous de mémoire



Poussière, tu redeviendras...poussièr



SELK'NAM, l'esprit des hommes de la



Tout ça ne tient qu'à un fil -1985...200



Turbulences



La mort n'en saura rien/ part 1



La mort n'en saura rien/ part 2



Nous sommes; d'ailleurs...



Photos spirites



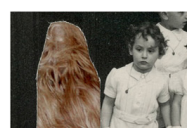
Une image dans une image...



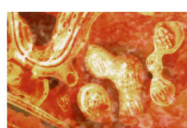
Mon Voyage en Pays Nippon



Voyage en Grande Garabagne



A polls



Irradiations



Inspirations



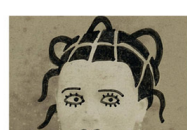
Polaroid



Messieurs Sapique, les ancêtres



Les Sapique, l'histoire continue...



Cheveux chéris en Afrique



Evidences Spectrales

Le monde merveilleux de Coco Fronsac



© Série «Autoportrait aux masques», Coco Fronsac

Voilà trente ans que Coco Fronsac arpente chaque week-end ou presque les marchés aux puces, en quête de vieilles photos de famille que les aléas des histoires individuelles ont abandonnées à d'autres mains. Au fil des ans, elle a constitué une collection toujours renouvelée de portraits photographiques anciens, le plus souvent anonymes, datant de la fin du XIXe et de la première moitié du XXe siècle, qu'elle a intégrée à son imaginaire de plasticienne.

Si leur vocation mémorielle d'origine s'est à jamais perdue, Coco Fronsac leur donne une seconde vie en en faisant le support de ses oeuvres. Elle joue des postures solennelles, parfois hiératiques, souvent stéréotypées, qui caractérisent ces photos prises à l'occasion d'événements structurants de la vie (naissance, communion, mariage...) et qui reflètent dans le registre photographique les normes et les convenances des trajectoires sociales de ces époques. Elle a ainsi créé un ensemble de séries qui se distinguent et s'entremêlent à la fois pour constituer l'essentiel de son travail pictural, avec des titres évocateurs quant à leurs questionnements sur la mémoire et l'identité : Né(e) sous X, La mort n'en saura rien, Trous de mémoire, et d'autres encore.

Dans sa série la plus récente, Chimères et Merveilles, elle a peint sur ces portraits des sculptures et des masques ancestraux d'Afrique, d'Océanie, d'Asie, des Amériques et même du folklore européen, conjuguant ainsi dans des mises en scène troublantes des expressions artistiques radicalement différentes et pourtant contemporaines, toutes aussi normées par les traditions. Elle s'amuse visiblement de ce décalage voire de ces oppositions entre les formes et les couleurs, qu'elle accentue à plaisir en peuplant ses compositions d'animaux étranges, de plantes tropicales, de coraux, d'extraits de planches d'anatomie...

TEXTE DE VALENTINE PLISNIER

En petite-fille des surréalistes et des avant-gardes qui les premiers avaient investi les arts dits primitifs pour révolutionner une civilisation en déclin, Coco Fronsac nous plonge dans un univers onirique, drolatique, parfois burlesque, où les cultures se mélangent pour engendrer du merveilleux. Au-delà, la série est un hommage vibrant aux artistes les plus emblématiques de ces mouvements, dont elle reproduit des oeuvres dans chaque saynette et qui en deviennent eux-mêmes des personnages – figurent ainsi André Breton, Yves Tanguy, Giorgio De Chirico, Marcel Duchamp, Sophie Taeuber-Arp, parmi d'autres. Un hommage que l'on retrouve jusque dans les titres aux résonances surréalistes – « Voir au dessus des dessous », « Le Rêveur définitif », ou encore « L'Œil et les asperges de la lune »... – suivis systématiquement de la référence à l'oeuvre « citée », comme pour mieux la préserver.

En revisitant et synthétisant par delà les différences culturelles photographie, sculpture, peinture, Coco Fronsac apporte ainsi un éclairage tout à fait contemporain, ludique et habité sur les oeuvres de ces artistes qui peuplent son imaginaire.



© Coco Fronsac, « Non, je ne vois rien venir », 40 x 30,5 cm, 2004
Série *Une image dans une image*



© Coco Fronsac, « Eve sur Canapé », 18 x 24 cm, 2015
Série Chimères et Merveilles

Références :
Masque Fang, Gabon ;
Tableaux : Juan Miro « Le Placeur de Music-Hall », 1925 ;
Lucio Fontana « Concetto spaziale Attesa », 1965 ;
René Magritte Pomme verte, extrait de « La Grande Guerre », 1964.



© Coco Fronsac, « Chez moi », 18,8 x 24,8 cm, 2012
Série Chimères et Merveilles

Références :
Sculpture *Bioma* et Masque de Papouasie, Nouvelle Guinée ;
Masque *Songye* (RDC) ;
Masque Valais *Lötschental*, Collection ethnographique de Genève, Suisse ;
Peinture de Chirico ;
Masque de Soldadera Francesa, Carnaval de Huejotzingo, Etat de Puebla, Mexique ;
Revue *dad'sye* 391, dirigée par Francis Picabia.



© Coco Fronsac, « Monsieur André Breton », 14,5 x 9,8 cm, 2009
Série Chimères et Merveilles

Références :
Masque-heaume Zuni, Salimboya, Nouveau-Mexique, USA ;
Pendentif Hei-Tiki, Mahori, Nouvelle Zélande ;
Peinture L H O O Q, Francis Picabia, 1919 ;
Ancienne collection André Breton.



© Coco Fronsac, «Le soleil se lève, la penseuse pense », 17,9 x 22,7 cm, 2015
Série Chimères et Merveilles

Références : Masque Kwakwaka'wku d'oiseau,
sculpté par Willie Seaweed avant 1951, Colombie britannique, Canada

1962 : Naît à Fontenay-aux-roses, dans une famille d'artistes.

1977-1980 : Est élève de l'École nationale des métiers d'arts et des arts appliqués, rue Olivier-de-Serres à Paris.

1980-1990 : Pratique la lithographie au sein de grands ateliers parisiens et continue parallèlement à travailler sur son support favori : la photographie.

1990-2000 : Fréquente assidûment les musées et les galeries de Saint-Germain-des-prés. Elle se prend de passion pour les arts primitifs et entame une collaboration avec la galerie Flak. Le château-musée de Boulogne-sur-mer, et plus particulièrement la collection d'arts premiers océaniens et inuit d'Alphonse Pinart, sont un véritable choc.

2010 : présente ses oeuvres de la série «Chimères et Merveilles» au PAD / Paris Art + Design à la galerie Flak.

2011-2012 : Expose « Chahut », participe à « Artistbook International » au Centre Georges-Pompidou, puis aux Rencontres 2011 / Hypermarkt à Arles. Est invitée à plusieurs reprises à la Galerie Da-End, Paris.

2013 : Fait l'objet d'une exposition solo au Musée International du Carnaval et du Masque à Binche, en Belgique, dans le cadre de la biennale ARTour.

2014 : Suite à une rencontre décisive en 2013 avec Valentine Plisnier, elle participe à l'exposition « Surréalisme et Arts Primitifs : un air de famille » (juin-octobre) à la fondation Pierre Arnaud (Suisse), et expose « Chimères et Merveilles » à la Galerie Vallois (Paris) en septembre- octobre. Elle participe à l'exposition « Faites vos vœux ! Ex-votos d'artistes contemporains » au musée du Montparnasse en janvier 2015.

Expositions

- 2018 Exposition Espace Gainville, Centre d'Art Jean Monet, Aulnay-sous-bois
- 2017 «XX», VOZ'Galerie, Boulogne-Billancourt
- 2017 « Parcours des Mondes », Galerie Vallois, Paris
- 2017 « Power of Mask », Commissaire d'exposition Walter Van Beirendonck Wereldmuseum, Rotterdam, Hollande
- 2017 « COCO FRONSAC Rétrospective 2000 / 2017 », Chez Caroline et Jacques Barbier au Cap du Bosc, Lussan (Gers)
- 2017 « Coco Loti », Galerie Flak, Paris
- 2016 « Etoiles Filantes », Hôtel Plaza Athenee, Maison Parisienne, Paris
- 2016 PAD PARIS 2016, Galerie Flak
- 2016 Espace VIRGA, Namur, Belgique
- 2016 « Mirages and Marvels », Tischenko Gallery, Helsinki, Finland
- 2016 Exposition collective « Le Festival du Regard», Photographies contemporaines Internationales, Pavillon Henri IV, Saint-Germain-en-Laye
- 2016 Exposition participative « Hommage au Benin » et brève Histoire de Centres d'Art à Tanlay CINQUANTE ANS
- 2016 Exposition collective « Protection et contre-sorcellerie au pays du Vaudou », Galerie Le L'OEIL
- 2016 Exposition Galerie Le L'OEIL, Place du Château, Tanlay
- 2016 « Coco Loti », Musée Hèbre de St-Clément, Rochefort sur mer
- 2016 Rencontres Parisiennes de la Photographie Contemporaine, St Ouen
- 2016 Exposition Collective Galerie Bernard Dulon / Paris
- 2015 BRAFA 2015 / Galerie Hélène Bailly, Bruxelles, Belgique
- 2015 AOA 2015 / Galerie Flak, Tribal Art, New-York
- 2015 « Les Diables et les Dieux », Centre d'Art Chateau de Tanlay - Chablis
- 2015 «Parcours des Mondes : Tsuba, de la série Shogun et Daïmyo », Galerie Espace 4, Paris
- 2015 « La Belle et les Bêtes », Coco Fronsac & King Houndekpinkou, Galerie Vallois, Paris
- 2015 « Alchimic Ceremony », Maison Parisienne & Mallett Antics, Londres, Royaume-Uni
- 2015 International Chinese Snuff Bottle Convention 2015, Galerie Laurence Souksi, Chicago



« Jour(s) après jour(s) »

14,5 x 21 cm, 36 p, 2017

Limité à 300 exemplaires et signé par l'artiste

15 €

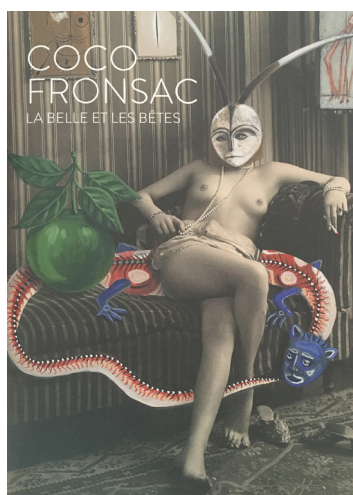


« Une image dans une image »

14,5 x 21 cm, 26 p, 2017

Limité à 300 exemplaires et signé par l'artiste

15 €



« La Belle et les Bêtes »

14,5 x 21 cm, 38 p, 2017

Limité à 200 exemplaires et signé par l'artiste

15 €

11 oct 17

ÉCOUTEZ VOIR

Projections-rencontres organisées par Carré sur Seine

Marie MORONI, Marie QUÉAU

19h30

05 oct 17

VERNISSAGE DE « JE NE SUIS PAS UN CLICHÉ ! »

OEUVRES DE COCO FRONSAC

19h30 en présence de l'artiste

14 oct 17

CIRCUIT D'ART CONTEMPORAIN CARRÉ SUR SEINE

Visite commentée de l'exposition :

« Je ne suis pas un cliché ! »

par Coco Fronsac

15h

08 nov 17

ÉCOUTEZ VOIR

Projections-rencontres organisées par Carré sur Seine

19h30

11-12 nov 17

LECTURES DE PORTFOLIO POUR LA BOURSE ALBERT-KAHN

Organisées par l'Association des Amis du Musée Albert-Kahn

à la VOZ'Galerie

10h-18h

18 nov 17

CIRCUIT D'ART CONTEMPORAIN CARRÉ SUR SEINE

Visite commentée de l'exposition :

« Je ne suis pas un cliché ! »

par Coco Fronsac

15h

9 déc 17

CIRCUIT D'ART CONTEMPORAIN CARRÉ SUR SEINE

Visite commentée de l'exposition :

« Je ne suis pas un cliché ! »

par Coco Fronsac

15h

13 déc 17

ÉCOUTEZ VOIR

Projections-rencontres organisées par Carré sur Seine
19h30

10 janv 18

ÉCOUTEZ VOIR

Projections-rencontres organisées par Carré sur Seine
19h30

11 janv 18

VERNISSAGE DES OEUVRES DES LAURÉATS DE LA FONDATION
MARCEL BLEUSTEIN-BLANCHET POUR LA VOCATION

19h00 en présence des artistes
Jusqu'au 20 janvier 2017



© Coco Fonsac, «Point Identity-orange », 10,5 X 8 cm, 1990-2016
Série Point Identity

Technique : Acide et gomme sur photographie d'identité

Créée par Ivane Thieullent et ouverte en juin 2011 à Boulogne-Billancourt, la VOZ'Galerie est née d'une volonté de promouvoir la photographie d'auteur et de soutenir les artistes émergents de la scène photographique. Elle poursuit un objectif ambitieux : incarner le reflet de la diversité effervescente des écritures photographiques, défendre le travail des photographes qu'elle représente et le porter au regard du public. Les différents espaces et équipements de la galerie permettent de proposer régulièrement des expositions individuelles ou collectives tout en présentant de manière permanente les photographes de la galerie.

Le lieu

Située dans le quartier des Princes, à deux pas du célèbre stade Roland GARROS, et sur le fameux « Parcours des Années 30 », la galerie - un espace de 190m², convivial et largement ouvert sur la ville - a été aménagée sur deux niveaux en noir et blanc et décorée par l'artiste Swen Raphaël SIMON. Elle a servi de décor au film de François OZON « Dans la maison » dans lequel Kristin SCOTT THOMAS, mariée à Fabrice LUCHINI, joue le rôle d'une galeriste.



La VOZ'Galerie représente aujourd'hui une cinquantaine d'auteurs photographes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la simple commercialisation des tirages d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses auteurs auprès des organisateurs de festivals, des institutions culturelles, de la presse, des éditeurs de livres d'art. L'équipe entretient des liens étroits avec les artistes qu'elle représente, basés sur la confiance, le conseil, la complicité et l'accompagnement.

L'agence VOZ est portée par une équipe de femmes passionnées par la photographie.

À l'origine du projet, **Ivane Thieullent**. Née à Sainte-Adresse, sur les hauteurs du Havre, dans le berceau des peintres impressionnistes, et apparentée à Claude Monet, elle étudie la communication. Après un bref passage dans la publicité, elle oriente sa carrière vers la photographie et fait un tour d'horizon de la profession qui lui permet de l'observer sous différents angles en tant qu'acheteuse d'art, iconographe, assistante de plateau, agent de photographe, photographe de reportage. Forte de ces différentes expériences, elle fonde l'agence VOZ', puis rattrapée par son historique familial de collectionneurs et mécènes, la VOZ'Galerie et l'association Carré sur Seine. Elle est aujourd'hui membre du Conseil d'Administration de l'association des Amis du Musée Albert-Kahn, membre du Conseil d'Administration de l'Office du Tourisme de Boulogne-Billancourt et membre du Comité de Sélection pour la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation ([en savoir plus sur sa biographie](#)).

Camille Soubeyran, jeune diplômée en communication, se passionne depuis toujours pour la photographie. Après une expérience de six mois en Nouvelle-Zélande, elle rejoint l'agence VOZ' en 2015, avec une véritable volonté de promouvoir ce medium qu'elle affectionne. Mettant à profit ses compétences professionnelles en techniques de l'information et de la communication, elle s'engage auprès des photographes, dans un souci d'accompagnement et de promotion de la création contemporaine. Dans cette perspective, au sein de l'agence VOZ', elle s'occupe plus particulièrement de la galerie d'art aux côtés d'Ivane Thieullent. Elle est également bénévole pour l'Association Carré sur Seine et organise, chaque année, les lectures de portfolio et chargée de missions pour l'association des Amis du Musée Albert-Kahn.

Maryline Reverdy, responsable de la banque d'images. Après des études dans le domaine de l'art et de l'audiovisuel, elle s'engage dans une carrière d'iconographe. Elle poursuit son parcours depuis vingt-cinq ans au sein de différentes agences-photo ; elle passe notamment huit ans chez Getty Images en tant que responsable grands comptes pour la publicité. Passionnée par la photographie, elle suit une formation en école de journalisme, afin de se perfectionner dans les domaines du droit à l'image, de la technique et du graphisme. En accord avec son engagement pour la défense des artistes et du droit d'auteur, et en adéquation avec sa volonté d'avoir un contact plus personnel avec les artistes, elle choisit de rejoindre VOZ'Image en 2010 pour y vendre les droits d'exploitation des œuvres des photographes représentés par l'agence.

Réseau de galeries d'art de Boulogne-Billancourt

Par son réseau de galeries et de musées, son patrimoine architectural majeur et sa présence au cœur de la Vallée de la Culture, Boulogne-Billancourt perpétue cette tradition d'émulation artistique et de dynamisme culturel.

La VOZ'Galerie s'insère pleinement dans cette ambition. Souhaitant travailler en réseau et partager les expériences, Ivane Thieullent a créé avec deux autres galeries boulonnaises, Exit Art Contemporain et Galerie Mondapart, l'association Carré sur Seine.

Son objectif ? Contribuer à la visibilité artistique de la ville et au rayonnement de l'art contemporain par des actions concertées, en France comme à l'étranger, en proposant à ses membres des rencontres artistiques et culturelles privilégiées et en montant des opérations visant à soutenir la création artistique contemporaine.

Les dons de nos mécènes et la participation d'experts-bénévoles permettent de soutenir la création contemporaine en organisant chaque année des journées de rencontres entre experts du monde de l'art et artistes contemporains en devenir : les Rencontres artistiques Carré sur Seine. Chaque année, le jury se rassemble pour attribuer le Prix de la Ville de Boulogne-Billancourt à un artiste qui se sera distingué et doté de 3000 euros. Celui-ci se verra offrir une exposition individuelle sur la Carte Blanche aux Galeries d'art de Boulogne, en plus des différentes propositions qui lui auront été offertes par les experts rencontrés. Les membres de Carré sur Seine, qui assistent aux projections ÉCOUTEZ VOIR, composeront également un jury au sein duquel ils pourront défendre leurs artistes préférés et décerneront le Prix des Membres Carré sur Seine.

L'Association est également partenaire de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation. Les galeries exposeront chaque année, aux mois de septembre ou janvier les lauréats du Prix Espérance de la Fondation.

Par ailleurs, Carré sur Seine organise des rendez-vous réguliers et ouverts à tous.

Tous les premiers samedis du mois

Circuits de visites commentées des galeries du réseau, en présence des artistes.

Tous les deuxièmes mercredis du mois

ÉCOUTEZ VOIR - Rencontres-projections en présence de trois artistes.

Deux fois par an

FÊTE AU CARRÉ - Nocturne exceptionnelle, vernissage commun des galeries boulonnaises de Carré sur Seine.

Régulièrement des conférences sur l'art et l'actualité artistique parisienne.

Ville d'art et d'histoire

Située dans le triangle d'art bouloonnais, la VOZ'Galerie s'inscrit dans la lignée d'une ville fortement ancrée dans les arts et l'image. Avec sept galeries d'art contemporain et pas moins de six musées, dont le dernier né, le musée Paul Belmondo, Boulogne affirme son rayonnement culturel à l'instar des années 30, âge d'or culturel de la ville.

La période de l'entre-deux-guerres fut en effet intensément créatrice pour la ville, donnant lieu à un véritable bouillonnement d'innovations techniques, industrielles, sociales, artistiques et architecturales. Qu'il s'agisse de Marc Chagall, de Paul Landowski ou de Juan Gris, des artistes ont élu domicile ou travaillé dans la commune, lui imprimant sa marque, tel le sillage de pierre laissé, dans le quartier des Princes, par Mallet-Stevens, Auguste Perret, Tony Garnier ou Le Corbusier. L'essor de la ville est tel qu'elle sera, en février 1934, la première à l'extérieur de Paris à recevoir le métro avec le prolongement de la ligne 9. Le patrimoine architectural des années 30 de la ville de Boulogne est aujourd'hui le plus important de cette époque en France. Un parcours au sein de la ville permet d'en découvrir les réalisations les plus significatives. Durant la première moitié du XXe siècle, Boulogne fut aussi la ville des moteurs d'avion avec l'installation de Louis Blériot ou des frères Farman, celle du cinéma avec l'implantation des mythiques studios de Boulogne où seront tournés nombre de chefs d'œuvre de Pagnol, « Napoléon » d'Abel Gance ou « La Grande Illusion » de Jean Renoir... Enfin, celle de l'automobile avec l'épopée du constructeur Renault et le développement de ses vastes usines dans Boulogne et notamment sur l'emblématique île Seguin.

Aujourd'hui, Boulogne-Billancourt, ville d'art et d'histoire, se situe au cœur de la Vallée de la Culture, projet culturel emblématique du département des Hauts-de-Seine.

La restructuration du musée-jardins Albert-Kahn et le réaménagement de l'île Seguin qui accueille la Seine Musicale du Conseil Général des Hauts-de-Seine, le Pavillon sur l'île Seguin, le lieu de mémoire des usines Renault, en sont des exemples phares. La Fondation Louis Vuitton, prouesse architecturale de l'américain Frank Gehry, posée depuis peu à la lisière du Jardin d'Acclimatation dans le Bois de Boulogne, est indéniablement un autre symbole fort de la vocation culturelle de l'Ouest Parisien.

Boulogne-Billancourt héberge la fondation d'art moderne de Renault, la fondation d'art contemporain Colas et, bientôt, la Fondation Emerige, Bourse Révélation.

JE NE SUIS PAS UN CLICHÉ !

COCO FRONSAC

Exposition du 06 octobre 2017 au 06 janvier 2018

Vernissage le jeudi 05 octobre à partir de 19h30

VOZ'GALERIE

41 rue de l'Est 92100 Boulogne

T. 01 41 31 40 55

contact@vozimage.com

www.vozgalerie.com

Entrée libre

Exposition sur deux niveaux

du mercredi au samedi de 15h00 à 19h30

et sur rendez-vous

La VOZ'Galerie est membre de l'association Carré sur Seine.



© Coco Fronsac, 9 x 12,8 cm, 1997
Série In Bag

CONTACT VOZ'GALERIE

Camille SOUBEYRAN

camillesoubeyran@vozimage.com

+33 (0)1 41 31 84 30