

dossier de presse

## ARNAULT JOUBIN

Photographies

vernissage le jeudi 16 mai à partir de 18h30  
17 mai - 20 septembre 2013

Contact presse : Nathalie Dran  
nathalie.dran@wanadoo.fr  
+ 33 (0)9 61 30 19 46  
+ 33 (0)6 99 41 52 49

CONTACT VOZ'GALERIE  
Audrey Turpin  
audreyturpin@vozimage.com  
+33 (0)1 41 31 4055

## ARNAULT JOUBIN

### Photographies

vernissage le jeudi 16 mai à partir de 18h30

17 mai - 20 septembre 2013

#### Biographie

Nominé à la « Nuit des Jeunes Créateurs » 1990, lauréat du concours Ilford 1985 et 1986, Arnault Joubin est un photographe portraitiste de renommée internationale qui a capturé les plus grands de ce monde. Il collabore avec de nombreux magazines, maisons de disques et agences de publicité. En 1996, il expose notamment à Chicago et Houston un travail photographique commandé par Hermès, dont est extrait le livre « La Selle Hermès ».

Parallèlement à la publicité, Arnault Joubin développe de nombreux travaux personnels. Passionné par ce que la technique photographique peut lui permettre de réaliser, il développe un univers aux noirs sombres et profonds. Ses « Paysages naturels » sont des estampes japonaises aux plans rapprochés. Un noir et un blanc maîtrisés, une matière qui devient vivante où le souci du détail prime. On retrouve cette même noirceur dans sa série « Doudous ». Ici ce ne sont plus des hommes qui sont au centre de la photo, mais leur complice d'enfance le plus intime. Avec la tête à l'envers ou à moitié coupée au cadrage, il parvient à faire cohabiter deux regards : celui de l'adulte et de l'enfant. Là où le premier ne voit plus que la laideur de l'objet défraîchi, Arnault Joubin, lui, parvient à sublimer pour faire revivre le regard admiratif de l'enfant devant l'objet chéri.

On l'aura compris, l'homme est un artiste qui goûte peu aux conventions. Il nous surprend et nous bouscule une fois de plus avec la série « Paysages humains », véritable ode au sexe féminin, où les parties intimes se font vallons, montagnes ou fleurs. Loin d'être suggérées, les formes, sont là mais elles sont puissamment transformées en œuvres d'art par un regard délicat et une composition élaborée.

## ARNAULT JOUBIN

### Photographies

vernissage le jeudi 16 mai à partir de 18h30  
17 mai - 20 septembre 2013

#### Principales expositions

- 2012 « Bestiaire » – Exposition collective, Centre d'Art André Malraux, Herblay
- 2012 Exposition «Portraits de cinéma», Palais des Congrès, Paris
- 2011 « Bestiaire » – Exposition collective, VOZ Galerie, Boulogne
- 2011 «Portraits de cinéma», exposition au Pathé-Gaumont dans le cadre du 1er Festival du film de Boulogne-Billancourt
- 2010 3ème Nuit de la Photographie Contemporaine, Paris
- 2009 Art Elysées, Paris
- 2009 Berliner Liste, Berlin
- 2009 Open Art Fair, Utrecht, Pays-Bas
- 2009 AAF, Paris et Bruxelles
- 2009 2nde Nuit de la Photographie Contemporaine, Paris
- 2008 1ère Nuit de la Photographie Contemporaine, Paris
- 1996 Exposition « La Selle Hermès », au MOMA de Chicago et de Houston, Etats-Unis
- 1986 Exposition FNAC : « Le Monde du cirque »

#### Edition

- 1996 « La Selle Hermès », Editions du Collectionneur

#### Acquisitions

- Musée d'Art Moderne de Huston

## ARNAULT JOUBIN

vernissage le jeudi 16 mai à partir de 18h30  
17 mai - 20 septembre 2013

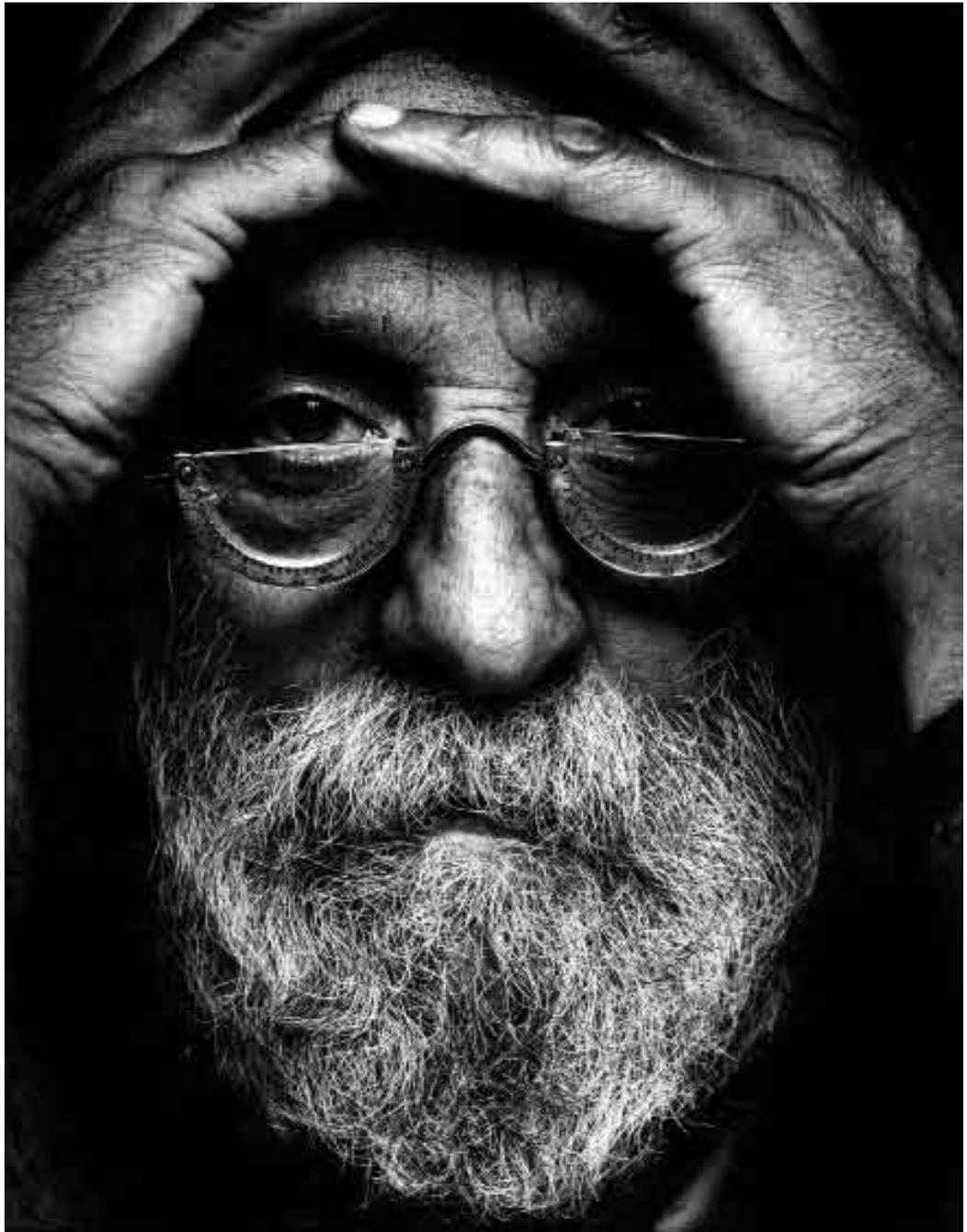
### «PORTRAITS»

Quel point commun entre Curtis Hanson, Jacques Weber, Wim Wenders, Cédric Klapisch, Benoît Poelvoorde, Jackie Chan, Woody Allen ou encore Emir Kusturica ? Celui d'avoir, un jour, croisé l'objectif d'Arnault Joubin. Photographe portraitiste de renommée internationale, l'un des plus influents de la nouvelle vague française de la publicité, Arnault Joubin a capturé sous son objectif de nombreuses personnalités de Woody Allen à César en passant par Mario Vargas Llosa ou Charles Trenet. Plusieurs générations d'artistes coexistent ainsi dans cette galerie de portraits où le monde du cinéma tient une place singulière comme en témoignent les photographies présentées ici.

Prises pour la plupart dans le cadre de commandes, ces photographies ont d'abord été découvertes dans la presse avant de rejoindre les cimaises des galeries sur lesquelles elles imposent le talent et l'esprit de l'artiste. Passionné par la matière argentique, Arnault Joubin maîtrise son art au point de lui rendre son sens noble et étymologique, celui d'écrire avec la lumière. Cette lumière qu'il construit, dompte, modèle, conjugue jusqu'à en recueillir le verbe qui révélera au plus juste les traits de son sujet. Car au-delà d'un grand photographe, il y a un grand portraitiste. Capable de déceler l'essence de la personnalité de sa « victime ». Il capture le visage à l'instant imperceptible où le masque tombe laissant entrevoir une parcelle de vérité, celle qu'on ne montre pas au cinéma. Intrusion ? Il décode le langage du visage, scannérise le fond de l'âme. Ce n'est pas un hasard s'il excelle également dans la photographie de nu. Plan rapproché, noir et blanc sombre et profond, image pudique et efficace, le photographe procède à la manière d'un cinéaste pour développer son œuvre sur la thématique du corps. Scénariste hors pair, il compose avec la matière vivante pour nous offrir sa vision de celles et ceux qui « font » le cinéma.

voz' galerie

ARNAULT JOUBIN  
«Portraits»



« César » - 90x120cm

voz' galerie

ARNAULT JOUBIN  
«Portraits»



« Woody Allen » - 90x120cm

## ARNAULT JOUBIN

### Photographies

vernissage le jeudi 16 mai à partir de 18h30  
17 mai - 20 septembre 2013

« DOUDOUS »

Arnault Joubin pose son décor en noir et blanc car telles sont les couleurs du souvenir. Dans cette série photographique, le photographe a choisi de mettre à l'honneur le regard de l'enfant en rendant hommage aux compagnons rassurants des tout-petits : « Les Doudous ».

Usés, abîmés, meurtris, les doudous à travers l'objectif d'Arnault Joubin sont magnifiés et réhabilités en objets rares, inestimables et attachants. Chaque doudou devient unique comme le sont les oeuvres d'art. Par analogie (valeur émotive/valeur marchande), l'auteur fait un parallèle entre deux systèmes de valeurs : celui de l'enfance et celui de l'âge adulte.

Car l'enfant, souvenons-nous !, ne perçoit pas le monde de la même façon que les grandes personnes. Sa vision est façonnée par d'autres critères. Émotifs et sensoriels, surtout. Ces objets adulés sont pourtant, avec le temps, laissés pour compte. Passé un certain âge, l'imagination mûrie. Sagement, l'œil voit les choses telles qu'elles sont socialement et communément perçues. Les notions de valeur et de bon goût prennent possession de nous. Les adultes que nous sommes oublient trop souvent les enfants qu'ils ont été.

Arnault Joubin n'entend pas consentir à cet abandon et part à la recherche de ce temps où les sentiments, les sensations et les attaches sont d'un autre ordre. Il rencontre les anciens acolytes des doudous. Aujourd'hui ils se souviennent vaguement de ceux avec qui ils ont autrefois partagé tant de moments. Chacune des peluches photographiées raconte l'histoire d'une personne rencontrée par le photographe. Forts de leur nouveau statut, les doudous sortent de leur cachette, de l'oubli, là où jadis la croissance de leurs comparses les avait jetés. Une rédemption les attend : nouvelle postérité. L'œuvre d'art, elle, ne perd pas sa valeur avec le temps.

voz' galerie

ARNAULT JOUBIN  
«Doudous»



« Eva » - 50x60 cm

voz' galerie

ARNAULT JOUBIN  
«Doudous»



« Alain » - 50x60 cm

## ARNAULT JOUBIN

vernissage le jeudi 16 mai à partir de 18h30

17 mai - 20 septembre 2013

### «PAYSAGES NATURELS»

Depuis de nombreuses années, Arnault Joubin n'a cessé de revisiter les territoires de la photographie avec une profondeur si intense qu'elle semble venir des confins de la nuit. Dans ses « paysages naturels », le photographe nous livre une série dans laquelle il fait l'éloge du noir. Une série pleine de paradoxes à l'image de ses lumières chargées de contraste. Il y fait cohabiter la douceur du velours et la brutalité du charbon, les noirs profonds et les blancs luminescents.

Fidèles à la personnalité de l'artiste, généreuse et entière, ses paysages naturels nous plongent dans un univers fait d'obscurité exacerbée qui met en lumière la beauté de notre environnement. Tantôt rassurante, tantôt inquiétante, la nature d'Arnault s'habille de noir et nous invite dans une obscurité envoûtante dont on ne sait si elle est le fait de l'aurore ou du crépuscule, si elle appartient au passé ou à l'avenir, si elle nous renvoie à nos origines ou nous transporte dans notre devenir... Ici une falaise abrupte, là une dune toute en rondeur, l'œil du spectateur navigue entre la violence et la douceur d'un univers immortalisé dans toute sa splendeur. Arnault Joubin ne s'éloigne jamais de son sujet de prédilection en nous invitant dans une nature nourricière et généreuse, mère et berceau de l'humanité tout autant que séductrice. Ses courbes évocatrices ne sont pas sans rappeler ses « paysages humains », qui magnifient et transfigurent la nature féminine. Maniant à la perfection toutes les subtilités que peut offrir l'argentique, il déploie une palette de matières et de lumières qui réécrivent l'instant si intime où le promeneur s'entretient avec la nature confidente, à la fois complice de son vécu intime et sujet aux questionnements et débats les plus universels et les plus contemporains.

C'est avec pudeur que le photographe invite son objectif dans la scène et fait taire la lumière. Ne pas déranger cet instant de prédilection volé au promeneur, immergé au plus profond de sa propre nature et de la nature propre. Arnault Joubin fabrique sa nuit des temps et nous immerge au cœur du spectacle du monde. La question du noir reste posée. Couleur du doute ? Couleur du deuil ? Couleur du désir ? Cette invitation à la méditation force alors notre présence.

voz' galerie

ARNAULT JOUBIN  
«Paysages naturels»



« Paysage # 13 » - 70x100 cm

voz' galerie

ARNAULT JOUBIN  
«Paysages naturels»



« Paysage # 7 » - 70x100 cm

## ARNAULT JOUBIN

«BONUS»

### PAR LE TROU DE LA SERRURE...

À l'occasion de cette exposition, la VOZ'Galerie réserve quelques surprises au visiteur en l'invitant à découvrir par un dispositif scénographique original une série de photographies d'Arnault Joubin autour de l'intime et du corps...

à découvrir sur place ...

Vous souhaitez en savoir plus ? Venez voir l'exposition !

# ARNAULT JOUBIN

## Photographies

### CARTE BLANCHE À LEROY WOODSON JR

À l'occasion de son exposition, Arnault Joubin a souhaité rendre hommage et mettre en lumière le travail du photoreporter américain LeRoy Woodson Jr en présentant au sein de l'exposition un superbe portrait noir et blanc de John Lennon et Yoko Ono pris en 1971 et emblématique de son travail photographique.

#### Biographie de LeRoy Woodson Jr

Au cours de son long parcours professionnel, le photographe LeRoy Woodson Jr a collaboré avec les agences Gamma et Contact ainsi qu'avec de célèbres magazines comme le National Geographic (1973-1982), Géo, le Washington Post, Newsweek, Life Magazine, Forbes, Fortune ou Business Week.. Durant les années 1970, il produit un important travail photographique dont la photographie de Yoko Ono et John Lennon prise le 9 octobre 1971 à l'occasion de la conférence de presse de l'exposition « This Is Not Here », présentée à l'Everson Museum of Art de Syracuse.

#### «John et Yoko»

Il y a des dates qui comptent, celle du 9 octobre par exemple. C'est ce jour de 1940 que John Lennon voit le jour à Liverpool. 31 ans après jour pour jour, LeRoy Woodson Jr prendra un cliché de John avec son épouse Yoko Ono. Un portrait noir et blanc où transparait toute la sensibilité et la malice de John Lennon, les yeux plissés derrière une carafe d'eau le visage collé à celui de Yoko Ono. Depuis cette époque, le cliché dormait dans un tiroir, jusqu'à ce qu'un ami de LeRoy Woodson Jr le redécouvre...

Cette photographie, outre son originalité, possède une saveur particulière... Prise lors d'une conférence de presse, un jour d'anniversaire, elle fait ressurgir du passé un moment complice entre John et Yoko en rappelant à notre souvenir cette relation fusionnelle qui restera à jamais légendaire en dépit de la disparition prématurée de John, assassiné le 8 décembre 1980.

Une vidéo de la conférence de presse du 9 octobre 1971 est visible sur le site de Tofu Magazine : [/www.tofu-magazine.net/newVersion/pages/yoko.html](http://www.tofu-magazine.net/newVersion/pages/yoko.html)

Arnault, pourquoi ce coup de cœur pour la photographie de LeRoy Woodson Jr ?

C'est un moment mythique, une photo mythique, une image parfaite !

Je trouve injuste qu'elle soit restée aux oubliettes tout ce temps , c'est une oeuvre inédite qu'il convient de porter au regard du public. Et puis ... je pense que c'est une image que j'aurais aimé faire ... je suis peut-être un peu jaloux ... alors en la montrant j'en tire une forme de fierté.



Leroy Woodson Jr - «John et Yoko» - 1971

## INTERVIEW ARNAULT JOUBIN

Depuis quand travaillez-vous avec MMF Pro et quelle a été votre première rencontre avec la maison ?

J'ai connu MMF à la fin des années 1990, à l'occasion d'un congrès à Arles pendant lequel je faisais une démonstration sur le Portrait en studio.

J'ai immédiatement été séduit par la qualité de leur matériel d'éclairage. J'ai adopté ce matériel pour mon travail et il ne m'a jamais quitté depuis tant concernant les flashes, que pour les tubes fluos.

Pourquoi avoir décidé de travailler avec eux ?

Cette rencontre a aussi été une rencontre humaine. Ce sont trois hommes qui se complètent parfaitement ce qui permet de toujours trouver une écoute et une réponse appropriée.

Qu'appréciez-vous particulièrement chez MMF que vous ne trouvez pas ailleurs ?

Ils sont accompagnants et toujours en recherche de nouveautés, ils n'essaient jamais de vendre des articles à tout prix. Ils se contentent de vous suggérer, de vous faire découvrir et vous aident à trouver une réponse technique appropriée à des problématiques précises, sans « blabla » commercial. Ils sont les seuls et uniques importateurs en France des papiers que j'aime.

Quel papier utilisez-vous ?

J'ai pu tester toute leur gamme de papiers et d'imprimantes, je choisis mes papiers en fonction de mes différentes séries. Il sont une composante importante de mon parti pris artistique et me permettent d'aller jusqu'au bout de ce que je veux exprimer. MMF propose une large gamme qui offre de nombreuses possibilités de trouver la réponse adéquate à son intention artistique. Pour les séries « Portraits » et pour « Doudous », je recherche une profondeur dans les noirs, de vrais noirs, une gamme de gris large, une belle surface de papier légèrement « matiérée » avec une petite brillance juste. J'ai choisi le Permajet Fine Art Baryté FIBRE BASE ROYAL 325g. Pour la série des « Paysages », je recherche un noir noir avec des gris claquants ! J'ai choisi le Permajet Fine Art Mat PORTRAIT WHITE 285g. Dans les deux cas, ils ont une très bonne tenue en main. Par ailleurs, J'ai une vraie confiance en la durée dans le temps des papiers comme des encres.

MMF m'a également fait découvrir les imprimantes Canon que j'ai immédiatement adoptées, séduit par leur rapidité et précision. Leur logiciel est particulièrement fiable et c'est très important. Je pense qu'elles n'ont pas fini de séduire de nouveaux photographes ... pour cette exposition, j'ai eu recours à la Canon IPF6450 pour les formats moyens et pour les grands formats IPF 8400.

Recommanderiez-vous MMF Pro et pourquoi ?

Parce qu'ils ont toujours une réponse vraie et juste pour tout .

## LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION



A propos de MMF-Pro

Depuis 28 ans, MMF, acteur majeur en France dans la distribution photo, cultive sa différence fondée sur trois valeurs : Passion de l'Image, Compétence et Service. Les savoir-faire de l'équipe MMF ont facilité à beaucoup de photographes et entreprises le passage au numérique. L'offre produit MMF est en évolution permanente pour s'adapter aux nouvelles technologies et tendances et accompagner les photographes, laboratoires, studios de création, services d'état, musées, designers, amateurs experts ...

Le catalogue MMF constitue le meilleur des passeports pour gérer facilement toute la chaîne de l'image professionnelle. Reportage sur le terrain, shooting mode et portrait en studio, prise de vue d'objet, reproduction, impression numérique, finition, matériel de protection... c'est au quotidien que l'expertise de l'équipe MMF assure aux professionnels de l'image de pouvoir s'équiper des meilleures configurations personnalisées possibles avec la confiance et l'assurance d'une assistance.

Au-delà de son rôle de distributeur, MMF est aussi impliqué dans la création artistique en soutenant des projets et expositions de ses clients et amis.

Les tirages de cette exposition ont été réalisés sur les papiers Permajet Fine Art Baryté FIBRE BASE ROYAL 325g, et Permajet Fine Art Mat PORTRAIT WHITE 285g, imprimés avec des encres CANON avec l'aimable participation de MMF.

**PermaJet**  
PROFESSIONAL INKJET MEDIA



**Canon**

## LA VOZ'GALERIE

Née d'une volonté de promouvoir la photographie d'auteur et de soutenir les artistes émergents de la scène photographique, la VOZ'Galerie poursuit un objectif ambitieux : incarner le reflet de la diversité effervescente des écritures photographiques, défendre le travail des photographes qu'elle représente et le porter au regard du public. La VOZ'Galerie propose une programmation régulière d'artistes, alternant expositions individuelles et collectives.

Elle développe également une politique d'expositions hors les murs en partenariat avec différentes institutions.



Située dans le quartier des Princes et au coeur de la Vallée de la Culture, la galerie - un espace de 160m<sup>2</sup>, convivial et largement ouvert sur la ville - a été aménagée sur deux niveaux en noir et blanc par l'architecte Christophe Jest et décorée par l'artiste Swen Raphaël Simon.

VOZ'Galerie représente aujourd'hui une quarantaine d'auteurs photographes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la simple commercialisation des tirages d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses auteurs auprès des organisateurs de festivals, des institutions culturelles, de la presse, des éditeurs de livres d'art et communique régulièrement, par le biais de sa newsletter.

## L'ÉQUIPE

L'agence VOZ' est portée par une équipe de femmes motivées et passionnées par la photographie.

A l'origine de ce projet, Ivane Thieullent. Née à Sainte-Adresse, sur les hauteurs du Havre, dans le berceau des peintres impressionnistes, et apparentée à Claude Monet, elle étudie la communication. Après un bref passage dans la publicité, elle oriente sa carrière vers la photographie et fait un tour d'horizon de la profession qui lui permet de l'observer sous différents angles en tant qu'acheteuse d'art, iconographe, assistante de plateau, agent de photographe, photographe de reportage. Forte de ces différentes expériences, elle fonde l'agence VOZ', puis rattrapée par son historique familial de collectionneurs et mécènes, la VOZ'Galerie et l'association Carré sur Seine.

Audrey Turpin, responsable de la communication, rejoint l'agence en 2009. Après un cursus universitaire en histoire de l'art, elle travaille durant quatre ans au sein d'un cabinet conseil spécialisé en ingénierie culturelle. Elle réalise de nombreuses études de projets culturels. Ceux consacrés à l'image fixe la passionne plus que tout. Elle décide en 2007 de concrétiser sa passion en montant des projets autour de la photographie et intègre l'association Fetart dont l'objectif est de faire la promotion de jeunes photographes. Elle organise de nombreuses expositions dont les 10 ans du Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode en 2008 ou la première édition de Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne en 2011. Puis en 2009, elle rencontre Ivane Thieullent et rejoint l'agence VOZ' pour s'occuper plus particulièrement de la galerie d'art.

Maryline Reverdy, responsable de la banque d'images. Après avoir travaillé dans l'audiovisuel, elle se tourne vers le métier d'iconographe et intègre une agence d'illustration générale où elle découvre durant 6 ans toutes les facettes du métier. Animée par l'envie d'approfondir le rapport texte/image, elle suit, durant un an, une formation de maquettiste-graphiste à l'École CFD dédiée aux métiers du journalisme. Elle poursuit sa carrière durant huit ans chez Getty Images où elle est commerciale grand compte. Outre la négociation de droits auteurs, elle est partie prenante dans le choix des images et conseille ses clients dans le domaine du droit à l'image. L'envie de défendre la photo d'auteur et d'avoir un rapport plus personnel avec les photographes l'amène à intégrer l'agence VOZ' en 2010.

## BOULOGNE-BILLANCOURT, PÔLE ARTISTIQUE

Situées dans le triangle d'art boulonnais, les galeries fondatrices de « Carré sur Seine » s'inscrivent dans la lignée d'une ville fortement ancrée dans les arts et l'image. Ville de tous les arts, elle est aujourd'hui le berceau d'un projet d'envergure sur l'île Seguin dédié à l'expression artistique contemporaine. Avec huit galeries d'art et sept musées, dont le dernier né, le musée Paul Belmondo, Boulogne affirme son rayonnement culturel à l'instar des années 30, âge d'or culturel de la ville.

Qu'il s'agisse de Marc Chagall ou de Paul Landowski, de Joseph Bernard ou de Juan Gris, des artistes ont élu domicile ou travaillé dans la commune, lui imprimant sa marque, tel le sillage de pierre laissé, dans le quartier des Princes, par Mallet-Stevens, Auguste Perret, Tony Garnier ou Le Corbusier dont l'œuvre architecturale et urbaine est aujourd'hui proposée pour être classée au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Le patrimoine architectural des années 30 de la ville de Boulogne est aujourd'hui le plus important de cette époque en France. Un parcours renommé a été mis en place au sein de la ville pour découvrir les différentes réalisations significatives. Durant la première moitié du XXe siècle, Boulogne fut aussi la ville du cinéma avec l'implantation du studio de Billancourt en 1926 et en 1942, des mythiques studios de Boulogne où seront tournés nombre de chefs d'œuvre de Pagnol, « Napoléon » d'Abel Gance ou « La Grande Illusion » de Jean Renoir...

Aujourd'hui la ville réaffirme son souhait de donner une large place à la culture comme en témoigne l'organisation de la première foire «Carte blanche aux galeries» qui s'est déroulée en mars 2013. En parallèle, l'aménagement de l'île Seguin autour d'un programme d'exception à vocation internationale est également un moteur important. Au cœur d'une opération d'aménagement largement engagée et déjà vivante, emblématique de la créativité et de l'esprit d'entreprise de la ville de Boulogne-Billancourt et de la communauté d'agglomération Grand Paris Seine Ouest, l'île accueillera des équipements culturels d'excellence, qui feront toute leur place à la musique, aux arts contemporains, aux arts vivants, au cinéma et à la création numérique.

Jean Nouvel, architecte de renommée internationale, conçoit le projet urbain et durable qui donnera toute son attractivité à l'île Seguin. Ce projet abrite à présent la Fondation Lecoultre qui y a installé un espace pionnier, un lieu inédit dédié à l'expression artistique contemporaine et à la richesse des échanges qu'elle suscite : le pôle des arts plastiques et visuels R4. L'île SEGUIN a également accueilli à l'automne 2012 son premier hors les murs de la FIAC ainsi que le BAL JAUNE qui a réuni tous les acteurs internationaux du marché de l'art .

## CARRÉ SUR SEINE

Par son réseau de galeries et de musées, son patrimoine architectural majeur et le développement de la Vallée de la Culture et du R4, Boulogne perpétue cette tradition d'émulation artistique et de dynamisme culturel. La VOZ'Galerie s'insère pleinement dans ce projet ambitieux. Souhaitant travailler en réseau et partager les expériences, elle a créé avec trois autres galeries boulonnaises, Exit Art Contemporain, Green Flowers Art et la galerie Mondapart, l'association Carré sur Seine.

Carré sur Seine a pour vocation de :

- soutenir la création artistique contemporaine
- animer un cercle de collectionneurs et d'amateurs d'art
- créer des passerelles entre différentes institutions culturelles
- contribuer au dynamisme culturel de la ville de Boulogne

Pour atteindre son objectif, l'association met en place de nombreux événements artistiques :

- journées de lectures de portfolios destinées aux artistes toutes disciplines confondues
- remise d'un prix coup de coeur des lectures Carré sur Seine
- Visites commentées d'expositions
- Visite d'ateliers et rencontres avec des artistes
- Brunchs artistiques tous les premiers dimanches du mois
- Conférences thématiques
- Visites privées sur rendez-vous
- Invitations aux foires majeures d'art contemporain
- Visites privées dans les musées de la ville de Boulogne-Billancourt (musée des années Trente, musée Paul Belmondo, musée Albert Kahn...)
- Invitation à des avant-premières de films en partenariat avec les cinémas PATHÉ de Boulogne-Billancourt
- Diners thématiques

Plus d'infos : [www.carre-sur-seine.com](http://www.carre-sur-seine.com)

dossier de presse  
**ARNAULT JOUBIN**

17 mai - 20 septembre 2013

vernissage de l'exposition & nocturne carré sur seine  
jeudi 16 mai à partir de 18h30

visite commentée gratuite de l'exposition (15h-17h)  
samedi 1er juin  
samedi 7 septembre

#### INFORMATIONS PRATIQUES

VOZ'GALERIE  
41 rue de l'Est 92100 Boulogne  
T.01 41 31 40 55  
contact@vozimage.com  
www.vozgalerie.com

Du mercredi au samedi / 11h30 -19h30

La VOZ'Galerie est membre de l'association Carré sur Seine.

#### ACCÈS

Métro ligne 10 : Station Boulogne-Jean Jaurès  
Bus 72 : Arrêt Victor Hugo  
Bus 52 : arrêt Rue de l'Est  
Station vélib : 55 boulevard Jean Jaurès

CONTACT VOZ'GALERIE  
Audrey Turpin  
audreyturpin@vozimage.com  
+33 (0)1 41 31 84 30

CONTACT PRESSE :  
Nathalie Dran  
nathalie.dran@wanadoo.fr  
+ 33 (0)9 61 30 19 46  
+ 33 (0)6 99 41 52 49