

DOSSIER DE PRESSE

« Surface sensible »

Photographies de

SABRINA BIANCUZZI

Vernissage le jeudi 26 janvier

27 janvier - 24 mars 2012

CONTACT PRESSE
VOZ'GALERIE

Audrey Turpin
audreyturpin@vozimage.com

+33 (0)1 41 31 84 30

« Il est 10h00, je déambule entre la salle de bain et la cuisine, des milliers d'émotions me traversent. Souvenirs, nostalgie, désirs... Tout à coup mes yeux s'arrêtent. L'ombre portée d'une cheminée vient croiser la fenêtre de l'immeuble d'en face – en fermant un peu les yeux – j'y vois un voyage dans l'Espagne d'après-guerre. Une mélancolie inconnue m'envahit. Il y a des poires sur l'évier et un bouquet de pivoines fanées...exposés à la lumière du jour, ces images viennent me parler d'un voyage que je n'ai jamais fait.

(...)

Je suis dans la chambre noire, une séance de tirage ordinaire. Une idée – tout à coup – je surexpose – surimprime, réinsole, je vais à l'encontre de toutes les règles. L'image devient une nouvelle réalité, elle naît sous mes yeux – euphorie. C'est un paysage champêtre de la fin du 19ème. La création devient magie, miracle, victoire sur le temps qui passe.

(...)

Je pars, errance. Je sais que je cherche quelque chose. Je ressens ce vide – ce manque – ce sevrage impossible. J'arpente encore et encore des rues, des allées, des bois. Et puis un arbre vient s'imposer à moi, la lumière le transpose dans un monde où il est seul à exister. Je charge mon blad, vite... une, deux, trois, douze vues, une nouvelle bobine...les images s'emballent, le voyage s'accélère et je continue. Je suis l'oiseau qui survole. Liberté.

Et je voyage encore, le temps s'est arrêté, l'espace est amovible – Expérience absolue.

L'appareil absorbe l'émotion qu'il provoque. Libérateur. »

« Mon travail c'est de moi qu'il parle et ce Moi devient universel.

Il s'agit du temps et du non temps

De l'espace

Du possible et de l'imaginaire

Poésie du quotidien

Succession d'émotions, de souvenirs

Chimères, névroses, obsessions

Toucher du doigt l'éphémère – le rendre éternel.

Une impression de réalité. »

Sabrina Biancuzzi

Sabrina Biancuzzi

«Travaillant tant la gravure que la photographie, je mélange souvent les techniques; voulant mordre mes images photographiques dans des plaques de cuivre, gravant directement sur des négatifs, utilisant des procédés photographiques alternatifs tout en les mélangeant à la peinture. Je tente ainsi, indéfiniment, de créer l'objet visuel, vecteur de mon émotion.»

Spécialisée en photographie argentique et en procédés anciens, Sabrina Biancuzzi - comme elle le dit si bien - est à la fois photographe et graveur. Jeune femme passionnée, elle aime le travail de laboratoire et le grain des pellicules argentiques. Loin des retouches numériques, elle laisse entrevoir, à travers ses images, ses voyages personnels entre rêves et réalité, entre aujourd'hui et hier, explorant le temps et les souvenirs ; cherchant à rendre visible l'invisible, à rendre tangible le monde qui l'habite par cette mise en deux dimensions.

Elle débute la photographie à l'âge de quinze ans, avec entre les mains, un reflex argentique. La photographie ne l'a quittera plus. Après quelques bobines en couleur, elle passe rapidement au noir et blanc. Attirée par l'aspect technique de la photographie, elle aime par-dessus tout développer ses photos elle-même dans la chambre noire qu'elle s'est aménagée. Si ses études la conduiront à travailler quelques temps dans la publicité, sa passion ne tarde pas à reprendre le dessus. Déterminée à devenir photographe, elle suit des cours du soir dans plusieurs écoles d'art avant de sortir diplômée en photographie et en gravure de l'Ecole des Beaux Arts de Versailles. Entretiens, elle met un point final à son travail dans la publicité et choisit le professorat pour transmettre sa passion. Transmettre, voilà l'un des maître-mots de l'artiste.

Sabrina Biancuzzi aime mélanger les techniques, jouer des caractéristiques de chaque médium qu'elle emploie. Son travail photographique s'organise sous forme de thématiques sur lesquelles elle peut travailler plusieurs mois comme plusieurs années. Pendant ce temps, son sujet la hante. Au-delà de la nécessité que l'image naisse, vient la recherche de matière, essentielle pour exprimer ses thèmes de prédilection : la disparition, l'inconscient, la mort, les blessures psychiques. Le support est fondamental tout comme la technique. Elle utilise ainsi divers procédés argentiques, certains anciens, qui répondent chaque fois à sa recherche de matière et d'émotion plastique : tirages barytés traditionnels avec ou sans virages, émulsion liquide, intégration de dessin, gravure, peinture, création d'internégatifs, explosion du grain, surimpression, tirages Lith, cyanotypes, tirages au palladium et ziatypie... Pour Sabrina, l'image est un tout. Perfectionniste, elle accorde ainsi autant d'importance au tirage d'une photographie qu'à sa prise de vue et met parfois longtemps avant de déterminer de quelle manière une série va être tirée. Elle enseigne en parallèle au Centre Iris et anime des ateliers d'Arts Plastiques avec des personnes déficientes.

Principales expositions

2012 «Surface sensible», VOZ'Galerie, Boulogne-Billancourt

2011 «Bestiaire», VOZ'Galerie, Boulogne-Billancourt

Avril- août 2011 « Le crissement du temps » - Centre Iris pour la photographie - Paris

Novembre 2010 « Êtres Diaphanes » - Mois off – Galerie Claire Corcia

Juin-Septembre 2010 : « Variations et Fugues en Sténopé » : Centre Iris - Paris

Juin 2010 Nuit de l'Estampe – Collectif « Impressions d'Encre »

Mai 2010 Salon de mai – Paris

Mai 2010 Festival Still in Motion - Paris - Londres

Mai 2010 « Emmène-moi » Photographies et Gravures, Portes ouvertes de Belleville.

Sept-nov. 2009 Exposition Atelier PH7 & 170 ans de photographie, VUB, Bruxelles

Juin 2009 Nuit de la photographie contemporaine, Foire St Germain, Paris

Mai 2009 « Dans toutes mes peaux » - Double exposition collective, Belleville

Mars-Avril 2009 « Le passé au Présent », exposition collective, Paris Ateliers.

Novembre 2008 Photocollection #1

Novembre 2008 « Impression onirique », Gravures, Salon des Beaux-Arts de Garches

Novembre 2008 « Capture de Rêves » Galerie Daguerre, Paris

Octobre-Novembre 2008 « Polaroid » - Galerie Chambre avec vues, Paris

Octobre 2008 « Eurobrom » - Exposition sur les procédés anciens, Bruxelles.

Mars 2008 « Impression onirique », Gravures, Biennale de Gravure du Val d'Oise

Mai 2007 « Derniers Songes », Galerie Chambre avec vues, Paris

Avril 2007 « Etats de corps », La galerie - Versailles.

Juin 2004 « Territoire d'une enfance oubliée », exposition et réalisation d'un livre d'artiste. Ateliers de la rue Voot, Bruxelles

Prix/distinctions

Avril 2010 - Prix Boesner pour l'Art Plastique

Septembre 2009 - Sélection Photo d'Hôtel Photo d'Auteur 2010

Décembre 2009 - Lauréate du concours « Mon tour du Monde en sténopé », Artazart

Décembre 2008 - Prix CaféFoto Paris, exposition Centre Iris, Paris

Juin 2008 - Foire internationale de la photo de Bièvres : Prix du Président de la République

Février 2003 - « Rencontres » Prix de la découverte, Centre d'Arts du Rouge Cloître, Bruxelles

«Surface sensible »

La VOZ'Galerie est heureuse de présenter du 27 janvier au 24 mars 2012 l'exposition «Surface sensible» qui réunit dix ans de travail de la photographe Sabrina Biancuzzi autour d'une sélection de six séries. «She», «L'Instant P.», «Entre Deux», «Derniers songes», «Capture de rêves» et «Le crissement du temps».

Qu'elle utilise, le polaroïd (« Instant P »), la lomographie (« Captures de rêves »), le sténopé (« Entre Deux ») ou un autre procédé, Sabrina Biancuzzi nous invite, au fil de ses images, à une promenade intime et doucement mélancolique tantôt légère, tantôt inquiétante, souvent empreinte de mystère, toujours pleine de poésie. Autant de photographies - oscillant entre rêve et réalité - qui ont en commun d'explorer la fuite du temps, la nostalgie du souvenir mais aussi la poésie du quotidien. Des images où l'on croise également les figures du rêve, de la disparition, de l'absence et de l'inconscient...

Au fil des ans, Sabrina Biancuzzi constitue précieusement une collection d'instant « non décisifs » et brode le canevas d'une œuvre d'une sensibilité extrême et d'une poésie rare qui figure au final l'essentiel : la vie.



«*She*» - 2010 *(work in progress)*

La collection d'une vie

Des instants, sans cesse
Des moments, oubliés
Des sourires, des soleils
Des fruits posés là...

Par peur de mourir
Ou d'oublier
Par peur de ne pas être sure...
Besoin de posséder le temps

Et Elle

Ces instants, comme des papillons
Emprisonnés dans leur vitrine
Objets du souvenir
Pièces à conviction

Qui passe,
Comme le vent
Comme la vie
Juste un centième de seconde
L'éternité

Collection sans fin d'instant de vie... Comme on collectionne les timbres ou les cartes postales... l'objet du souvenir est lui-même collectionné pour devenir petit à petit le reflet d'une vie passée. « SHE » parle de la beauté et de l'éphémère, de la peur du tout et de l'importance du rien.

Photographies argentiques tirées sur papier baryté et retravaillées en techniques mixtes. Chaque image est une œuvre unique – un objet emprisonné dans sa vitrine. Avec un même négatif, l'interprétation varie et différents instants naissent ainsi du même moment.



«Instant P» - 2005/2008

«Il n'y a pas d'instant...

C'est tout et tout le temps C'est l'appel de l'image Inévitablement»



«Entre Deux» - 2009/2011

Avec sa série « Entre Deux » - composée des photographies réalisées principalement au sténopé 4X5 inches - Sabrina Biancuzzi se livre à un exercice de style intime. Travaillant ses images de manière intemporelle, elle nous invite à un voyage dans le temps le long des rives de la mer du Nord (Belgique). Revisitant les stations balnéaires de son enfance comme Oostende, Blankenberge ou De Panne, Sabrina tente de brouiller les pistes temporelles et emmène, au fil de ses photographies, le spectateur dans un voyage dans le temps...



«Le crissement du temps» - 2010

Un univers sombre. De rares silhouettes humaines, plus fantomatiques que réellement incarnées. Des espaces vides, expurgés de toute vie. Des objets abandonnés, en attente des protagonistes d'une pièce de théâtre qui n'aura pas ou plus lieu.

Le temps est paradoxal dans les images de Sabrina Biancuzzi : il semble à la fois avoir déserté les lieux représentés et figé le vivant, comme gelé sous un inextricable glaciais de gris. Le temps paraît pourtant imperceptiblement faire son office. Sournioisement et inexorablement en marche.

Olivier Bourgoïn



«Captures de rêves» - 2008

Dans sa série intitulée «Capture de rêves», Sabrina Biancuzzi nous fait entrevoir nos propres distorsions, celles du songe et de l'Inconscient. Ses voyages personnels, entre rêve et réalité, nous dévoilent des images qui intriguent, parfois légères...parfois inquiétantes.

*«Rêve, enfant, rêve
Adulte souviens-toi
Accueille ce monde comme une offrande
Amène, à la lumière des jours, ces souvenirs et garde-toi bien de les dérober
Libère enfin le secret, l'unique, le tellement personnel
Et régale-toi de tes pensées les plus étranges...»*



«Derniers songes» - 2005

« Nous sommes faits de la même étoffe que les songes et notre petite vie est entourée de sommeil ». William Shakespeare

Songe : Rêve, association souvent incohérente d'idées qui se forment en nous pendant notre sommeil et dont les anciens tiraient des présages. Il s'emploie surtout dans le langage soutenu ou pour désigner un rêve auquel on prête une valeur d'avertissement.

« Derniers songes » est le fruit d'une histoire intime et personnelle, un travail photographique réalisé pendant six mois où chaque image est un songe, où chaque songe agit comme un oracle. Un voyage par intermittence dans une vie factice où l'on croise une ombre en souffrance. Un voyage qui nous parle de blessures, d'étouffement, de chute et de résurrection. Un voyage qui sonne le glas d'une histoire...

La VOZ'Galerie

Née d'une volonté de promouvoir la photographie d'auteur et de soutenir les artistes émergents de la scène photographique, la VOZ'Galerie - ouverte depuis le 9 juin dernier à Boulogne - poursuit un objectif ambitieux : incarner le reflet de la diversité effervescente des écritures photographiques, défendre le travail des photographes qu'elle représente et le porter au regard du public. La VOZ'Galerie propose une programmation régulière d'artistes, alternant expositions individuelles et collectives. Les différents « espaces » de la galerie permettent de présenter tous les deux mois une nouvelle exposition tout en exposant de manière permanente les photographes de la galerie.

Le lieu

Située dans le quartier des Princes et sur le fameux « Parcours des Années 30 », la galerie - un espace de 190m², convivial et largement ouvert sur la ville - a été aménagée sur deux niveaux en noir et blanc par l'architecte Christophe Jest et décorée par l'artiste Swen Raphaël Simon.



Photographies d'auteur : des images uniques, un style pluriel... une vocation

Parce que le monde foisonne de talents, VOZ'Galerie souhaite incarner le reflet de la diversité effervescente des écritures photographiques en proposant un choix rigoureux d'artistes, allant des photographes au début de leur chemin d'auteur à des auteurs déjà reconnus. A travers sa vocation d'« initiateur de talents », VOZ'Galerie va à la rencontre du désir des collectionneurs de trouver des photographies d'art sous forme de tirages originaux offrant un style à part que seuls les auteurs peuvent leur apporter.

Notre objectif : promouvoir, encourager et stimuler la photographie d'auteur sur le marché de l'art.

Des tirages numérotés dans la limite de 30 exemplaires et signés par l'auteur : la certitude d'acquérir une œuvre d'art

VOZ'Galerie propose à la vente une sélection de tirages d'art signés et numérotés dans la limite de 30 exemplaires. En matière de tirage photographique, ne peuvent bénéficier du statut d'œuvre d'art que les tirages signés et numérotés dans la limite de 30 exemplaires (tout format et tout support confondus) et réalisés par l'auteur ou sous son contrôle : la garantie pour les collectionneurs d'acquérir une œuvre d'art originale.

Des prix dynamiques : quand coup de cœur rime avec investissement

Afin d'encourager l'esprit collectionneur, les prix des œuvres évoluent au fur et à mesure des ventes de tirages en série limitée, en fonction du succès de l'œuvre et de l'actualité de l'auteur. Cette politique de prix dynamique permet de concilier achat coup de cœur et investissement, elle offre l'opportunité de découvrir et de parier sur un nouveau talent et de partager la vocation de VOZ'Galerie en soutenant la création photographique contemporaine.

Promoteur de talents

VOZ'Galerie représente aujourd'hui plus d'un cinquantaine d'auteurs photographes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la simple commercialisation des tirages d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses auteurs auprès des organisateurs de festivals, des institutions culturelles, de la presse, des éditeurs de livres d'art et communique régulièrement, par le biais de sa newsletter, auprès d'une liste de diffusion de 25000 abonnés. L'équipe entretient des liens étroits avec les artistes qu'elle représente basés sur la confiance, le conseil, la complicité et l'accompagnement.

BOULOGNE-BILLANCOURT, PÔLE ARTISTIQUE

Située dans le triangle d'art bouloonnais, VOZ'Galerie s'inscrit dans la lignée d'une ville fortement ancrée dans les arts et l'image. Avec huit galeries d'art contemporain et pas moins de six musées, dont le dernier né, le musée Paul Belmondo, a ouvert ses portes fin 2010, Boulogne réaffirme son rayonnement culturel à l'instar des années 30, âge d'or culturel de la ville.

La période de l'entre-deux-guerres fut en effet intensément créatrice pour la ville, donnant lieu à un véritable bouillonnement d'innovations techniques, industrielles, sociales, artistiques et architecturales. Qu'il s'agisse de Marc Chagall ou de Paul Landowski, de Joseph Bernard ou de Juan Gris, des artistes ont élu domicile ou travaillé dans la commune, lui imprimant sa marque, tel le sillage de pierre laissé, dans le quartier des Princes, par Mallet-Stevens, Auguste Perret, Tony Garnier ou Le Corbusier dont l'œuvre architecturale et urbaine est aujourd'hui proposée pour être classée au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. L'essor de la ville est tel qu'elle sera, en février 1934, la première à l'extérieure de Paris à recevoir le métro avec le prolongement de la ligne 9. Le patrimoine architectural des années 30 de la ville de Boulogne est aujourd'hui le plus important de cette époque en France. Un parcours renommé a été mis en place au sein de la ville pour découvrir les différentes réalisations significatives.

Durant la première moitié du XXe siècle, Boulogne fut aussi la ville des moteurs d'avion avec l'installation de Louis Blériot ou des frères Farman, celle du cinéma avec l'implantation du studio de Billancourt en 1926 et en 1942, des mythiques studios de Boulogne où seront tournés nombre de chefs d'œuvre de Pagnol, « Napoléon » d'Abel Gance ou « La Grande Illusion » de Jean Renoir... Enfin, celle de l'automobile avec l'épopée du constructeur Renault et le développement de ses vastes usines dans Boulogne et notamment sur l'emblématique île Seguin.

Aujourd'hui la « Vallée de la Culture », projet structurant porté par le Conseil Général des Hauts-de-Seine, a pour vocation de faire du département un pôle majeur de la vie culturelle du Grand Paris. Huit partenariats ou engagements ont déjà été signés avec différents partenaires : la Caisse des Dépôts et Consignations pour la future résidence des artistes et étudiants, Madona Bouglione pour la cité du cirque, Le Cube pour un équipement d'art numérique, la Fondation Cartier, un lieu de mémoire Renault. Sont également programmés des lieux de création et de répétition ainsi qu'un pôle dédié destiné à accueillir des galeries d'art.

Par son réseau de galeries et de musées, son patrimoine architectural majeur et le développement de la Vallée de la Culture, Boulogne perpétue cette tradition d'émulation artistique et de dynamisme culturel. VOZ'Galerie s'insère pleinement dans ce projet ambitieux. Souhaitant travailler en réseau et partager les expériences, elle a créé avec trois autres galeries bouloonnaises, Exit Art Contemporain, Green Flower Art et MondapArt, l'association Carré sur Seine. Son objectif ? Contribuer à la promotion culturelle de Boulogne, au rayonnement de la création artistique actuelle et à sa diffusion, créer des passerelles entre les galeries parisiennes et bouloonnaises et sensibiliser le public à l'art contemporain à Boulogne.

Infos pratiques

« **Surface sensible** »

Photographies de Sabrina Biancuzzi

Exposition du 27 janvier au 24 mars 2012

Vernissage le jeudi 26 janvier à partir de 19h30

VOZ'Galerie

Du mardi au samedi : 11h30-19h30

41 rue de l'Est

92100 Boulogne

01 41 31 40 55

contact@vozimage.com

www.vozimage.com

Métro : Jean Jaurès (ligne 10)

Bus 52 : arrêt Rue Pasteur

Bus 72 : arrêt Victor Hugo

Station vélib : 55 boulevard Jean Jaurès

CONTACT PRESSE

VOZ'GALERIE

Audrey Turpin

audreyturpin@vozimage.com

+33 (0)1 41 31 84 30

Photos :

© tous droits réservés, Sabrina Biancuzzi/ VOZ'Galerie