

REVUE DE PRESSE

ARNO BRIGNON

presentée par la VOZ'GALERIE

Culture FESTIVALS

TRAJECTOIRES URBAINES

L'Œil urbain à Corbeil-Essonnes (Essonne)



Expositions, débats, stage, projections, L'Œil urbain est un nouveau festival exigeant qui aborde le thème de la photographie urbaine dans toutes ses dimensions: sociale, économique, culturelle, poétique, documentaire...

Au programme: Marco Sardinho ("Life"), du 13 mars au 27 avril

à la Galerie d'Art, le collectif Le Bar Floréal ("Des hommes et des femmes dans la ville"), du 5 mars au 24 mars à la médiathèque de Chantemerle, Claude Breteau ("Regards et rencontres humanistes"), du 6 mars au 26 avril au Centre de santé; Moïse Fournier ("Figurezvous"), à la M.J.C. du 23 mars au 27 avril, Yves Bigot ("3 jours à Venise"), en mars et avril sur le parvis de l'Hôtel de ville et notre rédac'chef adjoint, Jean-Christophe Béchet, qui proposera une rétrospective de ses photos de villes sous le titre "Trajectoires urbaines: il y a des villes..." (du 5 mars au 27 avril, à la commanderie St-Jean).

JCB animera aussi un stage pratique du 12 au 14 avril sur le thème du Territoire urbain et de la série photographique (places limitées!). Enfin, Arno Brignon, photographe résident pour l'année 2013, présentera une création originale. Du 5 mars au 27 avril. infos sur www.loeilurbain.fr



3



LE PALMARÈS 2009

16^E PRIX BAYEUX-CALVADOS DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

ontrer la guerre pour ne pas oublier et rappeler qu'elle peut tous nous toucher. Voici le message que s'attache à transmettre chaque année le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre. Le 10 octobre dernier, sous la présidence du grand reporter Patrick Chauvel, le jury international de l'édition 2009 a rendu son verdict. Le Trophée Photo a été remis au photographe argentin Walter Astrada pour son reportage "Madagascar, une crise politique sanglante", réalisé pour l'AFP. Son prix, remis par la société Nikon, s'élève à 7600 €. C'est également l'Agence France Presse qui a été remarquée dans la catégorie Jeune Reporter avec le travail du photographe Mohamed Dahir "Mogadiscio, l'une des villes les plus dangereuses du monde". Gråce au parrainage de la société Ligne de Front, Mohamed Dahir a reçu la somme de 3000 €. C'est aussi le montant du Prix du Public, parrainé par la ville de Bayeux. Il a été remis cette année au photographe français Jérôme Delay d'Associated Press pour "Troubles au Congo". Les photographies des lauréats sont visibles sur le site www.prixbayeux.org. PB



16 février 2009 – Antananarivo, Madagascar – Deux partisans du maire de la capitale Andry Rajoelina se réfugient derrière un conteneur pour échapper aux grenades lacrymogènes des forces de sécurité.



TREMPLIN PHOTO

Âgée de seulement 28 ans, la photographe Eleonora Strano est la lauréate du Tremplin Photo EMI 2009. Elle pratique la photographie depuis son plus jeune âge et s'intéresse particulièrement aux relations humaines qu'elle observe lors de ses voyages et de ses rencontres. "Sa sincérité, l'originalité de son travail ainsi que sa volonté de construire un nouveau parcours professionnel ont touché et convaincu le jury Aujourd'hui, Eleonora Strano vit et travaille à Bangkok. Grâce aux différents partenaires du Tremplin Photo, elle est invitée à suivre une formation de six mois dans la section Photojournalisme de l'EMI (Ecole des métiers de l'information) où elle pourra approfondir ses compétences. Eleonora remporte également un équipement numérique Nikon offert par Objectif Bastille, une exposition à la Maison des photographes organisée par FreeLens, un portfolio dans Réponses Photo et un parrainage d'un an par l'ANI (Association Nationale des Iconographes). PB

ARNO BRIGNON RECOIT LA BOURSE DU TALENT #40

Éducateur spécialisé de formation, Arno Brignon débute la photographie en 2003. Naturellement, il s'oriente alors vers la photographie dite sociale qui lui permet "d'exprimer l'impuissance qu'il ressent au quotidien dans son travail". Parmi les 180 dossiers reçus par les organisateurs de la Bourse du Talent Espace, Paysage, Architecture, le jury a retenu son travail "Bagdad 31100 Toulouse" sur le quartier toulousain du Mirail, Ce quartier populaire, touché par le chômage, la précarité et la violence, souffre de la ghettoïsation qui conduit les populations au repli et à



l'exclusion. Dans une logique d'appropriation, chaque quartier est rebaptisé par les plus jeunes: la Faourette devient Far West, Bordelongue est surnommé Bordure et Bagatelle Bagdad, comme dans le titre du travail d'Arno Brignon. Depuis 2006, le photographe arpente ce quartier à la rencontre de leurs habitants pour témoigner de la réalité et des difficultés du quotidien, sans pour autant tomber dans le stéréotype. Son travail, ainsi que celui des onze autres finalistes, sera exposé à la Bibliothèque Nationale de France, site François Mitterrand jusqu'au 21 février 2010 (vois également nos pages expos en fin de magazine). Arno Brignon a rejoint la galerie VOZ'Image en 2008. PB

réponses **photo** - n°214 janvier 2010



22 • AFFAIRES CULTURELLES **EXPOS**

TEXTE: DAPHNÉ TESSON

photo

Jeunes photographes de la Bourse du talent

La photo nous a épatés en 2009 et continuera de le faire cette année. L'expo de la BNF consacrée actuellement aux travaux des principaux jeunes lauréats de la Bourse du talent témoigne de cette belle vitalité. Retenez bien leurs noms : parmi eux se cachent peut-être les futures stars du 9" art.

Depuis dix ans, la Bourse du talent, ! véritable tremplin pour les photographes débutants, récompense les jeunes chasseurs d'images qui sortent du lot. Tros thèmes sont retenus : le paysage, le portrait et le reportage, avec cette année, pour la première fois, un prix récompensant la photo de mode. Se promener dans l'expode la BNF, c'est découvrir les nouveaux noms, mais aussi les nouvelles tendances de la photo.

On remarque ainsi que la plupart de ces "montreurs d'images" s'inscrivent dans une démarche narrative. Leurs tirages, comme de petites fables au allégories, ne font pas autre chose que de raconter des histoires



contemporaines Tranches de uje Simon aui nous liurent des portraits

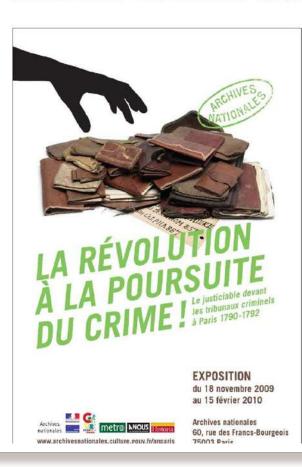
intimes pris d'en haut ainsi que chez le duo d'artistes Lucie et dans les images flashy de Claire Cocano (distinguée dans la caté-

garie "mode"), qui s'intéresse à la tannent et où, plus que jamais, on féminité naissante. Narration documentaire chez la photojournaliste Clémence de Limburg, qui met en scène la vie d'une jeune femme d'origine juive et de religion orthodoxe, partagée entre deux vivre ou la mélancolie et l'émotion communautés.

photos en noir et blanc d'Amo Bri- moments tendres, tragiques au gnon, prises dans le quartier du Mirail à Toulouse, et devant celles de Julien Lombardi qui photographie la nuit, ses "artefacts" et ses obiets se découpant très distinctement sur des fonds opaques. A l'heure où les séries télévisées car-

s'inspire dans toutes les pratiques artistiques du théâtre de la vie, à l'heure du règne de la micro-fiction, ces aeuvres disent l'existence. le temps qui passe, la douceur de ressenties par leurs auteurs. Elles On s'arrêtera aussi devant les sont comme des parenthèses, des esthétiques de contemplation.

> Jusqu'au 21 février à la BNF, quai François Mauriac, 13°. M° Bibliothèque. Tli de 9 h à 20 h (dim. de 13 h à 19 h et lun. de 14 h à 20 h). Entrée libre.

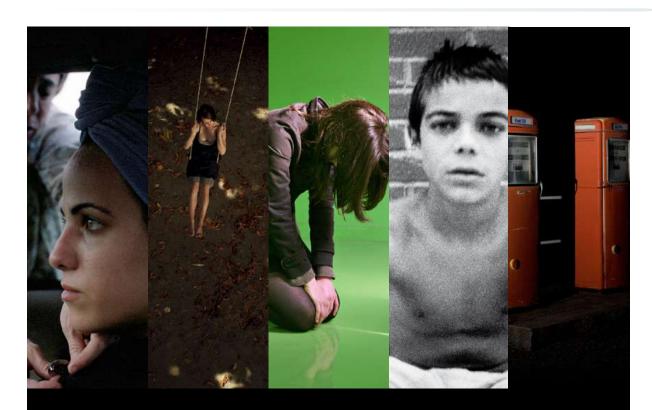




« Ouest France », samedi 27 novembre 2010



10



LA BOURSE DU TALENT 2009 L'EXPOSITION

vernissage le 17 décembre de 19h à 21h00 du 15 décembre 2009 au 21 février 2010

> Bibliothèque nationale de France - allée Julien Cain Quai François-Mauriac 75013 Paris

à la photographie vivante, la BnF poursuit sa collaboration avec les nouveau. Ainsi, laboratoires Picto et Photographie. com, en exposant pour la troisième année consécutive les travaux des le travail sur le portrait consistent principaux lauréats de la Bourse à montrer des scènes de vie en du Talent. Forte de l'engagement d'un groupe de professionnels, la Bourse du Talent privilégie depuis primée quant à elle dans la plus de dix ans la découverte de « nouveaux regards ».

Fidèle à sa tradition d'ouverture La Bourse du Talent s'attache à à l'adolescence et la féminité promouvoir des artistes au regard naissante à travers une proposition cette 2009 récompense un duo de photographes, Lucie et Simon, dont prenant, au sens propre, de la hauteur. Clémence de Limburg, catégorie reportage, construit une véritable narration documentaire dévoilant une jeune femme juive de orthodoxe en rupture avec sa spéciale du jury pour la catégorie communauté. Lauréate de la du paysage, qui révèlent les objets première Bourse sur le thème de la de vie rurale, seront également mode, Claire Cocano s'intéresse présentés au public.

édition qui élargit les frontières de la photographie de mode pour parler de la vie telle qu'elle est vécue dans la ville. Arno Brignon, pour le paysage, se distingue pour s'être intéressé au Mirail à Toulouse, allant à la rencontre de ses habitants, témoignant de leur cadre de vie et de leur quotidien. Les travaux Julien Lombardi, mention





















TOULOUSE 31SANS

31100, c'est le code postal du territoire de Toulouse parfois....c'est aussi un terrain de jeu, de vie et ou troisième générations. Les habitants sont très au quartier, mais aussi des histoires d'amours... mouvements de replis identitaire très forts. Dans une territoires d'exclusion.... logique d'appropriation par les jeunes habitants de ces territoires, les quartiers sont rebaptisés dans des jeux de mots d'une symbolique évidente et forte. Ainsi Bagatelle devient Bagdad, la Faourette : Far West ou encore Bordelongue: Bordure.

Ces quartiers sont aussi un espace où la jeunesse est plus présente qu'ailleurs, precurseuse souvent dans le langage, les créations, le mode de vie de toute une génération. La rue plus qu'ailleurs est l'espace public majeur, investie par toute une population. Lieu de buissness, de retrouvailles, d'affrontements

connu sous le nom du Mirail. Dans ces quartiers de rencontres extraordinaires.... toujours sous le populaires, on retrouve de manières importantes regards des voisins. Ce contrôle social permanent les populations immigrées de la première, seconde rend difficile l'accès et la circulation des étrangers

marqués par les problématiques du chômage, de Depuis 2006, j'arpente les rues de ces quartiers, la précarité, de l'accès au droit, de la violence à la rencontre des jeunes, de leurs parents dans mais aussi de la stigmatisation. Ces quartiers un travail photographique qui se veut loin des connaissent depuis plusieurs années une logique stéréotypes posé sur ces habitants sans nier pour de ghettoïsation entraînant une exclusion et des autant la réalité et la dureté de la vie dans ces



1998-2009 : LES LAURÉATS

47 lauréats & mentions spéciales

2009

Clémence de Limburg Lucie & Simon Claire Cocano Arno Brignon (mention : Julien Lombardi)

2008

Christophe Chammartin Marikel Lahana Jean Frémiot (mention : Marilia Destot)

2007

Viviane Dalles Frédérique Jouval (mention : Vanessa Chambard) Claudia Imbert (mention : Alain Cornu)

2006

Marc Cellier Sylvain Gouraud Salah Benacer

2005

Cédric Delsaux Aurore Valade Régina Montfort (mention : Emile Loreaux)

2004

Laure Bertin Liza Nguyen Grégoire Eloy

(mention: Céline Anaya Gautier)

2003

Marion Poussier Diana Lui Eleonore Henri de Frahan

2002

Deborah Metsch Mayumi Flore-Aël Surun (mention : Bruno Fert)

2001

Cécile Champy Virginie Amant Guillaume Collanges

2000

Coralie Meyer Valérie Archeno Frédéric Sautereau

1999

Estelle Rebourt (mention : Camille Vivier) Grégoire Alexandre Jean-Pierre Degas Julie Ansiau

1998

Eric Gourlan Philippe Vitaller Jurgen Nefzger Christophe Gin

Exposition: 15 décembre 2009 - 21 février 2010

BnF - François-Mitterrand - Quai François Mauriac – Paris 13e, Allée Julien Cain Du mardi au samedi 9h - 20h, dimanche 13h - 19h, lundi 14h - 20h. Entrée libre

Commissariat : Photographie.com avec la collaboration du département des Estampes

et de la photographie de la BnF

« Lauréat de la 40ème Bourse de Talent : Arno Brignon » , actuphoto, novembre 2009



Lauréat de la 40ème Bourse du Talent : Arno Brignon

Partager: 👪 📞 🛂 🙋 🥸 🚨 🔐 💹 📖 🐚 🐚 🛅 🔲

₽ ₽ 3



Arno Brignon, représenté par la galerie VOZ'Image depuis 2008, été désigné lauréat de la 40ème Bourse du Talent pour son travail sur Toulouse le Mirail intitulé « Bagdad 31100 Toulouse ».

Parmi plus de 180 dossiers reçus, le jury final composé de Valérie Fougeirol (Directrice de la galerie Magnum), Sylvie de la Dure (architecte et collectionneuse), Magdalena Herrera (Directrice de la Photo à GEO), Marianne Thery (Directrice des éditions Textuel) et Jean Larivière (photographe) se sont réunis le jeudi 5 novembre 2009 et ont choisi le travail d'Arno Brignon pour être le lauréat de la Bourse du Talent Espace 2009.

Né en 1976, Arno Brignon débute la photographie en 2003 à Toulouse. Inspirés par Klavdij Sluban, Trent Park ou encore Stanley Greene, il s'oriente vers la photographie sociale « classique », qui représente pour lui une esthétique, mais aussi un moyen de partager des convictions et d'exprimer l'impuissance qu'il ressent dans son travail au quotidien comme éducateur spécialisé. Avec l'aide des photographes Toulousains Jean-Luc Aribeau, Omar Boukandil et Yutharie Gal Ong, il construit peu à peu son regard. Ses premiers reportages se penchent sur la vie des quartiers du Mirail. Il traite alors des questions de l'égalité des femmes ou encore de l'interculturalité. Le désir de confronter son regard avec celui d'autres photographes l'amène à participer à la création du collectif « Du Grain à Moudre » où il partage avec d'autres des thématiques communes, comme la vie dans les quartiers. Le but : obtenir des créations collectives. Depuis 2006, son écriture photographique a mûrie et témoigne d'une approche plus poétique de son univers. En 2008, il fait le choix de rejoindre la galerie

Le travail d'Arno Brignon sera exposé à la Bibliothèque Nationale de France, site François Mitterrand du 15 décembre 2009 - 21 février 2010 avec les autres lauréats 2009. De nouvelles œuvres viendront à cette occasion enrichir les collections du département des Estampes et de la photographie.

Ses tirages photographiques sont en vente sur le site de VOZ'Image.

Informations pratiques

Photographe(s)

arno brignon

VOZ'image

4 avenue du Maréchal Juin 92100 Boulogne-Billancourt France

Noir tous les lieux















Evènements

Mission Jeunes Artistes RENCONTRES EUROPEENNES ENTRE JEUNES ARTISTES (
PROFESSIONNELS DE L'ART CONTEMPORAIN

Appel à candidature ouvert jusqu'au 31 janvier 2010 condidature à télécharger sur le site

PHOTO VIDEO MULTIMEDIA



© Copyright 2009 Actuphoto.com (Magazine Web de Photographie consacré a l'actualité photographique) - 60 personnes en ligne 11290 actualités

Creation site photographe Création site internet peintre Création site internet architecte Creation site internet styliste Création site internet graphiste Création site internet maquilleur Creation site

internet collectif de photographe creation site internet artiste Concours photo Recrutement Sitem

Les brèves de Focales

discutions photo au sens large ...



Bourse du talent #40

ARNO BRIGNON: LAURÉAT DE LA BOURSE DU TALENT #40 Une mention spéciale a été attribuée à Julien Lombardi

délibérations furent longues, sincères et passionnées, le jeudi 5 novembre pour choisir le lauréat de la Bourse du Talent entre des portfolios qui avaient tous du sens. S'ils étaient" aboutis et de forces égales" ils abordaient des propos dans des directions très différentes.

Le jury composé de Valérie Fougeirol (Directrice de la galerie Magnum), Sylvie de la Dure (architecte et collectionneuse), Magdalena Herrera (Directrice de la Photo à GEO), Marianne Thery (Directrice des éditions Textuel) et Jean LarivièreArno Brignon et Julien Lombardi. Ce sont deux travaux très différents qui ont été récompensés souligne Valérie Fougérolle. Le premier, Toulouse 31sans, un portfolio réalisé au Mirail à Toulouse par Arno Brignon, est "très dedans, c'est un noir-et-blanc très émotionnel" et le second est un travail couleur "plus en recul, conceptuel et très abouti" intitulé par Julien Lombardi: Artefact.

Visuels libres de droits dans le cadre de la promotion de la Bourse du Talent.



Crédit Obligatoire : © Anro Brignon / Lauréat Bourse du Talent #40



Crédit Obligatoire : © Julien Lombardi / Mention Spéciale Bourse du Talent #40

L'article complet se trouve sur photographie.com

~ par focales le 11 novembre 2009.

Publié dans news

Mots-clefs: photo, photographie, photographe, concours, bourse, bourse du talent, Arno Brignon, Julien Lombardi, artefact

2

« Un prix HSBC très nocturne », Anne-Laure Jacquart, Au Présent du Subjectif, 9 novembre 2009

Au Quotidien

Un prix HSBC très nocturne

Par Anne-Laure · 9 novembre 2009 · Poster un commentaire

En découvrant ce matin les séries photographiques qui sont sorties du lot au prix HSBC 2009 (Bourse du Talent #40), je n'ai pu m'empêcher de penser à notre thématique de la semaine dernière : la photographie dans le noir.

En effet, **Arno Brignon**, le lauréat du prix, et **Julien Lombardi**, mention spéciale du jury, ont présenté tous deux une série photo dans laquelle **l'obscurité tient une grande place**. Le **manque de lumière** est traité de manière vraiment opposée dans chacune de ces deux séries, ce qui est très intéressant à observer comme illustration complémentaire à <u>mon article</u> "Photographier dans le noir".

La série photographique d'<u>Arno Brignon</u>, "Toulouse 31sans", a un rendu très caractéristique avec un grain poussé, des contrastes forts et des images tout en ambiance avec un flou latent. Des "noir et blanc très émotionnels", comme mentionné par l'un des membres du jury. Raison de plus pour penser que le grain peut être un choix photographique à part entière!









© Arno Brignon / Lauréat Bourse du Talent #40 <u>Visualiser la série en entier</u>.

3

« Un prix HSBC très nocturne », Anne-Laure Jacquart, Au Présent du Subjectif, 9 novembre 2009

Au contraire, le travail de <u>Julien Lombardi</u>, "Artefact", présente des images propres et piquées où des éléments éclairés se détachent en clair obscur sur le noir d'encre de la nuit. Cette série est une illustration parfaite d'un des principes énoncé il y a quelques jours : travailler avec un noir profond et composer en fonction de l'agencement des éléments éclairés.









© Julien Lombardi / Mention Spéciale Bourse du Talent #40 Visualiser la série en entier.

Comme quoi, en noir et blanc ou en couleurs, avec ou sans trépied, en flou ou en net, la photographie en conditions de lumière restreinte a de beaux jours devant elle. Voilà qui ne peut que nous encourager à être encore davantage des photographes de l'extrême!;)

Tags: Arno Brignon, Julien Lombardi, Nocturne, Noir, Nuit, Prix HSBC

Articles liés:

- Photographier dans le noir...
- Photographe de l'extrême !!
- Paris s'ensommeille
- On the road again ...!
- Concours Ferroviaire de Photo : les résultats en images !

« Arno Brignon - Lauréat de la 40ème Bourse du Talent », www.paddythegue.net, 07 novembre 2009

O La Paddythèque Magazine culturel sur l'actualité de l'art contemporain RECHERCHER ОК Articles / Interviews Partenaires Art **DERNIERS ARTICLES** Samedi 7 novembre 2009 Musée d'art moderne Lille Métropole - Rouverture en septembre 2010 Arno Brignon - Lauréat de la 40ème Bourse du Talent Michel Blazy - Ex Croissance - Rurart Patrick Bernatchez - Galerie e.space generic Arno Brignon, représenté par la galerie VOZ'Image depuis 2008, remporte la 40ème Bourse du Talent pour son Kees de Goede - Maison des Arts Georges travail sur Toulouse le Mirail intitulé « Bagdad 31100 Toulouse ». Pompidou - Cajarc Bumpitl de Bertrand Planes - Limited Store de Jeudi 5 novembre 2009, le jury de la 40ème Bourse Pauline Boudry et Benate Lorenz - Alternative queer du Talent - composé de Valérie Fougeirol (Directrice de la galerie Magnum). Sylvie de la Dure (architecte et Chantal Akerman - Galerie Marian Goodman collectionneuse), Magdalena Herrera (Directrice de la Photo à GEO), Marianne Thery (Directrice des éditions Imaginez maintenant - juillet 2010 Textuel) et Jean Larivière (photographe) - s'est réuni, a Le Prix SAM pour l'art contemporain 2009 examiné plus de 180 dossiers et a finalement retenu Joseph Kosuth - Ni apparence ni illusion - Louvre le travail d'Arno Brignon. Liste Complète Né en 1976, Arno Brignon débute la photographie en 2003 à Toulouse. Inspirés par Klavdij Sluban, Trent **NEWSLETTER** Park ou encore Stanley Greene, il s'oriente vers la Inscription à la newsletter photographie sociale « classique », qui représente Votre eMail Arno Brignon pour lui une esthétique, ainsi qu'un moyen de partager des convictions et d'exprimer l'impuissance qu'il LIENS ressent dans son travail d'éducateur spécialisé. Centres de vaccination grippe A Avec l'aide des photographes Toulousains Jean-Luc Aribeau. Omar Boukandil et Yutharie Gal Ong, il construit peu à Stefie.net - le blog à la violette peu son regard. Ses premiers reportages se penchent sur la vie des quartiers du Mirail. Il traite alors des questions Jean-David Boussemaer de l'égalité des femmes ou encore de l'interculturalité. Le désir de confronter son regard avec celui d'autres photographes l'amène à participer à la création du collectif « Du Grain à Moudre » où il partage avec d'autres des thématiques communes, comme la vie dans les quartiers. Le but : obtenir des créations collectives. Depuis 2006, **AJLLEURS** son écriture photographique a mûrie et témoigne d'une approche plus poétique de son univers. MY facebook 4 Le travail d'Arno Brignon sera exposé à la Bibliothèque Nationale de France (site François Mitterrand), du 15 décembre 2009 au 21 février 2010 avec les autres lauréats 2009. De nouvelles oeuvres viendront à cette occasion enrichir les collections du département des Estampes et de la photographie. 🕊 Publié dans : Art - brèves 💆 Voir le commentaire 💝 Ecrire un commentaire 🚨 Par Paddythèque Précédent : Keren Cytter - Le Plateau Retour à l'accueil Suivant : Audi talents awards - Lauréats 2009

Antiquités et objets d'art sur Expertissim - blog photo art - electro dance - Galerie Art - blog theatre Paris - Discotheque à Paris - Annuaire Art et Peinture Référencement - Web partenaires.

contact - c.g.u. - rémunération en droits d'auteur - signaler un abus - articles les plus commentés

FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE URBAIN

Du 5 avril au 19 mai 2019 / Corbeil-Essonnes

HEUDOW PROGRAMMATION 2019 **AGENDA** LES LIEUX DU FESTIVAL PLAN DES EXPOSITIONS RÉSIDENT 2019 : GUILLAUME ZUILI GALERIE PHOTO DU FESTIVAL

LIENS

CONTACT

EDITION 2018

EDITION 2017

EDITION 2015

EDITION 2016

EDITION 2014 EDITION 2013



EXPOSITION

4 AVRIL → 18 MAI 2014 COMMANDERIE SAINT-JEAN (0)

Ancrages

Arno Brignon

Il a débuté sa résidence à Corbeit-Essunnes en novembrs 2012.

A ne connaissait paz la ville et au fii de ses déambulations. Il a cherché à rencontrer les habitants, à se toire inviter ches exe. Il fut surpris de l'accueil chaleureux des gens qu'il a crosé, des Gens qui se sont tissés au long cours. Rencontres furtives ou séances de portrait, il a photographié près de 200 personnes dont les Trages, présentés en petit format dans l'expoaition, serpet offerts is ceux qui se reconnaîtront. Travail en noir et blanc, essentiellement en argentique, il donne se vision de la ville, mystérieuse... Ou grain, de la matière, du contracte, il a cheixi de poursuivre son approche photographique, poétique, nous éloignant du



the denice of Arms Singmon parabotic Lauraba 28 O à Contact-Esserrans,



Widmar -: Et 66 85 37 86

Epitole littre dia mantredi de demanche de 14h à 18h.

Commanderie Saint-Jean > 24, rue Widmer - 01 60 89 37 86

Entrée libre du mercredi au dimanche de 14h à 18h.





« ARIÈGE AVEYRON COMMINGES TOULOUSAIN TARNET GARONNE GERS HÉRAULT LOT LOT ET GARONNE HAUTES-PYR»

«RANCE - MONDE DÉPARTEMENT VILLES / VILLAGES AGRI CULTURE ECONOMIE POLITIQUE JUSTICE FAITS-DI)»

GERS

CONDOMOIS

Condom

L'EXPO D'ARNO BRIGNON TOTALEMENT DÉGRADÉE SOUS LE CLOÎTRE

Incivisme



Nous avions suivi le vernissage et la mise en place du photographe en résidence, Arno Brignon qui exposait depuis le début décembre, de magnifiques photos installées sur des panneaux sous le cloître. Hélas, l'expo a été totalement réduite à néant, dégradée, les photos arrachées, les panneaux percés et troués sans ménagement. Devant la violence des actes, les individus se sont acharnés dessus, c'est un profond désarroi que les passants ou visiteurs ont pu voir.

Quelle image donne-t-on à la ville là ? Un acte inadmissible! Sans le moindre respect, ni pour les organisateurs, ni pour le créateur et encore moins pour le public et la Municipalité. D'un côté, des esprits qui mettent la culture et la création en avant et d'un autre, des personnes qui n'en ont rien à faire, pour être poli. Des efforts qui partent en poussière et la belle expo de ce photographe, pétri de talent, devenue la cible de « la connerie ».

Gj









FR ~

Info et société > Actualités culturelles

Photographie: Arno Brignon à Lectoure



Bonus (3 min) Disponible du 07/08/2018 au 09/08/2038

Découvrez l'offre VOD-DVD de la boutique ARTE



L'Été photographique de Lectoure propose, de juillet à septembre, une dizaine d'expositions. Pour cette année, le toulousain Arno Brignon est l'invité du festival qui se déroule dans le Gers. Le Français a choisi de tirer le portrait des habitants de la commune en recourant à un ancien procédé photographique.

Journaliste : Richard Bonnet

Pays: France

Allemagne

Année: 2018





Q Rechercher 🖺 Journal 😩 Mon compte



MA VILLE - FRANCE-MONDE - FAITS DIVERS SPORT - TV-PEOPLE SORTIES - IMMO SERVICES - AVIS DE DÉCÈS ---

Éducation Sciences et techniques Société Sécurité Vie pratique Associations Justice International Terrorisme Politique

Arno Brignon pose sa chambre photographique en Ténarèze

L'artiste Arno Brignon utilise de vieux appareils argentiques, telle la chambre photographique pour ses projets qui placent les habitants d'un territoire au centre de l'objectif



Photo DDM, J. Roumégoux.





Société, Grand Sud, Condom

Publié le 12/10/2018 à 07:56 , mis à jour à 08:50

Le Centre d'art et de photographie de Lectoure quitte ses terres de Lomagne pour proposer un projet artistique sur le territoire de la Ténarèze. Dans cette aventure, c'est l'artiste Arno Brignon dont le travail engagé sur Condom reliera les deux cités. Le photographe toulousain a réalisé le printemps dernier, lors d'une résidence, une série de photographies auprès des Lectourois, en parallèle à une exposition de ses travaux dans l'ancien hôpital. Cet automne, il pose ses valises en Ténarèze pour des résidences ponctuelles qui s'échelonneront de novembre à février. «Nous avions envie d'aller sur d'autres territoires, vers d'autres publics, et créer un lien entre Lectoure et Condom», explique Marie-Frédérique Hallin, la directrice du centre photographique. Une première rencontre vient déjà d'être proposée depuis la médiathèque où Arno Brignon a tiré ses premiers portraits avec une antique chambre photographique particulièrement à l'aise parmi les documents du fonds historique condomois. Pour se faire une idée des résultats obtenus auparavant par historique condomois. Pour se faire une idée des résultats obtenus auparavant par le photographe, amateur d'argentique et de vénérables appareils d'antan, les Condomois découvriront en novembre, accrochée sous le cloître, la série déjà réalisée dans le même esprit dans le Couserans, en Ariège.

Des pierres et des histoires

En Ténarèze, Arno Brignon espère pouvoir encore «prendre le pouls de ceux qui vivent là». Sensible à l'attachement des habitants à leur ville, ses monuments et ses lieux de pierres qui changent parfois de destination, Arno Brignon espère que ses modèles se raconteront au gré des séances de pose. «Au-delà des gens, des portraits, ce que j'aime beaucoup ce sont les histoires de famille, réelles ou fantasmées», annonce-t-il. Déjà des visites sont prévues, à l'Ehpad de la Ténarèze, à l'ancien carmel, mais tous ceux qui font le territoire de la Ténarèze sont appelés à faire évoluer le projet. «L'art n'est pas forcément fait pour les «spécialistes» et nous sommes attachés à cette ouverture à tous», a rappelé la directrice du Centre d'art et de photographie. Associations, clubs, culturels ou pas, sont conviés à venir apporter leur contribution. L'artiste lui-même espère pouvoir résider chez l'habitant lors de ses visites pour s'inscrire plus encore «dans les murs» de la Ténarèze.





[entry-title permalink="0"] [entry-published before="Date: "]

[entry-terms taxonomy="post_tag" before="Tags: "]

IRISSE et l'ADECC sont partenaires depuis plusieurs années maintenant. Avec la Résidence de Territoire "Etre en Couserans ?"du photographe Amo Brignon, les équipes d'Irisse-Iscra ont pu découvrir l'utilisation du sténopé.

« Le stenopé, est mon outil. Une boite de thé avec un trou en guise d'appareil photo et des temps de pose de 10s à 3mn, alors forcement avec un tel appareil même le sujet devient acteur. Chaque prise de vue est l'occasion d'échange, d'interrogation, de curiosité. Le photographié agit ici autant que le photographe. Chaque photo devient une création commune. » Arno Brignon













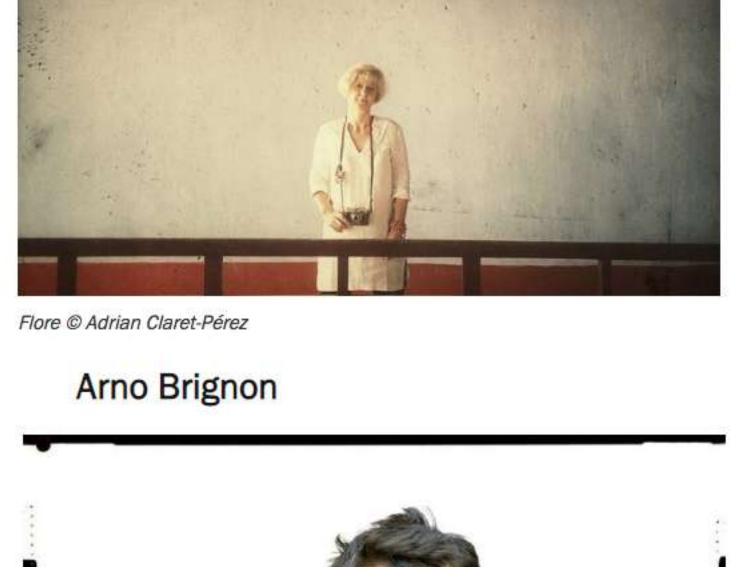




inter

REGARDEZ VOIR

images à la chambre.





2013.

production pour développer ses projets personnels, qui sont publiés (Réponse photo, Le Monde, L'Humanité...), exposés (BNF Paris, Festival Manifesto, ...) et primés (Aide à la création CNAP, Bourse du talent, prix du documentaire au festival du scoop d'Angers...). Il anime également des ateliers photo à l'Espace St Cyprien de Toulouse. Arno Brignon est

membre de Signatures, maison de photographes depuis

d'éducateur spécialisé. C'est à la naissance de sa fille en

vocation pour la photographie. Autodidacte dans un premier

temps, il suit en 2009/2010 une année de spécialisation à

l'ETPA Toulouse. Il travaille aujourd'hui en commande pour

2009 qu'il ose une reconversion, ou plutôt assume sa

la presse régionale et nationale, en résidence ou en

'Qu'il travaille en noir et blanc ou en couleurs, Arno Brignon s'attache avant tout à restituer des ambiances. C'est une photographie qui s'articule entre volonté documentaire et la nécessité d'une subjectivité assumée, vibrante et généreuse. Christian Caujolle' PHOTO CHOISIE

Lointains souvenirs, Flore, Editions Contrejour

LIVRES

EXPO

Paulo / Arno Brignon, Agence Signature

Exposition Lointains souvenirs de Flore Galerie Sit Down,

(Paris) du 4 novembre au 23 décembre 2016

Lointains souvenirs : Né d'un lent voyage qui l'a menée de

la Cochinchine, ce livre de la photographe FLORE est une

Duras. On ne pouvait trouver meilleure « interprète » aux

mythologies de l'écrivaine car l'artiste photographe puise

dans sa propre histoire familiale sa connaissance intime des

lieux et des écrits. De courts extraits de textes de Marguerite

Based on a true story, d'Arno Brignon éditions photopaper

Duras forment un contrepoint aux photographies en noir et

blanc teintées de FLORE, enrichi d'une préface de Laure

Adler, historienne et écrivaine, spécialiste de Duras.

variation autour de la jeunesse indochinoise de Marguerite

Saïgon à Sadec, des rives du Mékong aux rizières du sud de

Événement Le Château d'eau (Lieu dédié à la photo à Toulouse) propose "Parole d'artiste, Arno Brignon" une présentation de « Based on a true Story » mêlant projection, lecture et musique, le 14 Décembre à 19h30 A VOIR Un documentaire de Adrian Claret-Pérez sur le travail de la photographe FLORE en Egypte L'Egypte de Flore de Adrian Claret

29:11

 Mesparrow - Les écrans (Yoatanka/Pias, 2016) Her - Five minutes (Barclay, 2016)

La programmation musicale

- Nitin Sawhney / Reena Bhardwaj / Jayanta Bose Koyal (Songbird) (V2 Music, 2005)
- Les invités Flore Photographe

arno Brignon

Photographe

L'équipe	Brigitte Patient	Productrice

Fanny Leroy Attachée de Production

Henri-Marc Mutel

Réalisateur

:: vimeo

Arno Brignon, Ceuta – 2017

3 21 Juln 2017



Commentaires fermés

Pt Fotol.lmo 2017





Ceuta, ville espagnole en territoire marocain est l'unique frontière terrestre entre Europe et Afrique. Longtemps point de passage emblématique pour les migrants, Ceuta est avant tout le symbole d'une Europe où l'économique à pris le pas sur le politique et l'humain. Ceuta, ce ne sont que 20Km2 qui ressemblent à une nasse dans laquelle Migrants, Marocains et Espagnols semblent bloqués en attente de promesses et de jours meilleurs, avec comme seule ligne de fuite le rocher de Gibraltar.

Arno Brignon est né en 1976 à Paris. Il vit à Toulouse. En 2010, diplômé de l'ETPA, il quitte son métier d'éducateur dans les quartier sensibles pour se consacrer entièrement à la photographie. Il articule son travail entre reportages pour la presse, enseignement et travaux personnels. Il rejoint l'agence Signatures, Maison de photographes en 2013.



En cette journée mondiale de l'argentique, nous vous proposons de redécouvrir un joli travail présenté, il y a trois ans, sur notre site. Photographe de l'agence Signatures, Arno Brignon a réalisé entre 2009 et 2015 la série Joséphine, dont sa fille unique est le personnage principal. Le témoignage touchant d'un père de famille. Presque un joli conte, comme il l'explique à Fisheye.

Fisheye: Pourquoi es-tu devenu photographe?

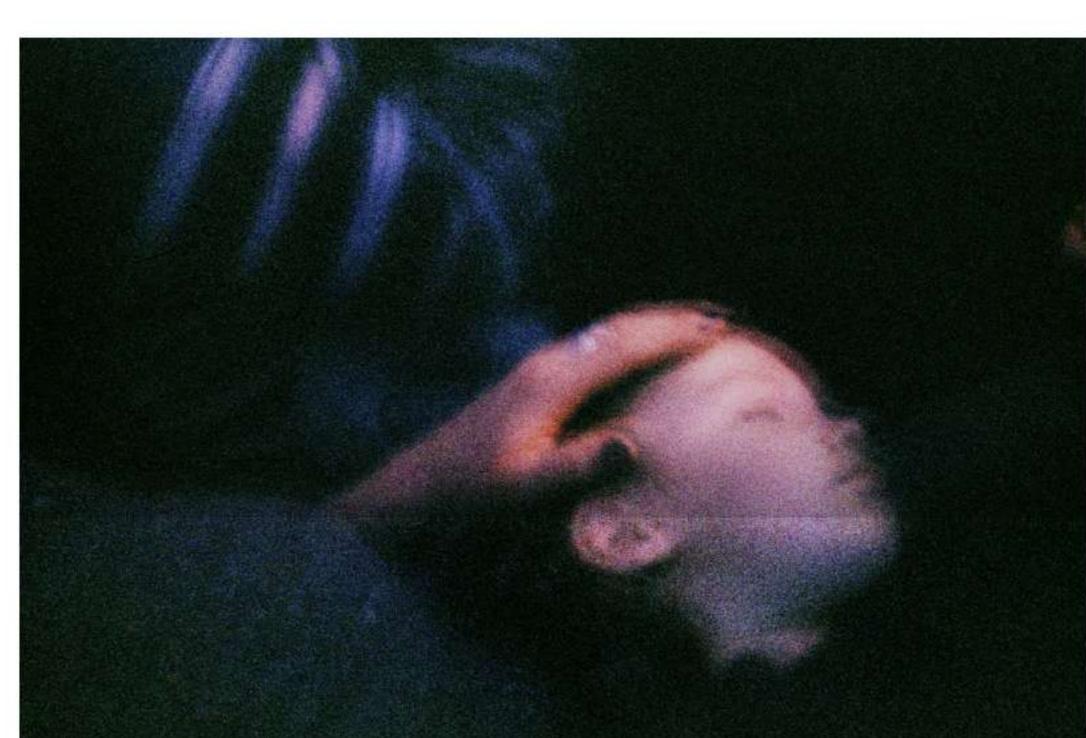
Arno Brignon : Mon histoire d'amour avec la photo a débuté en 2002. J'habitais alors à Toulouse et mon appartement faisait face à la Galerie du Château d'Eau, dont j'ai poussé la porte, un jour, un peu par hasard. J'y ai découvert les photos de Klavdij Sluban et ce fut une révélation. En 2005, je me suis inscrit aux ateliers photo Saint-Cyprien, à Toulouse, puis j'ai dévoré les ouvrages de la bibliothèque du Château d'Eau. J'y ai découvert, cette fois, les travaux d'Ackerman, de Robert Frank, de Dolores Marat... Autant d'auteurs ont été mes premières influences. Et j'ai commencé à photographier mon quotidien. La photographie prenait tellement de place que j'ai décidé de m'arrêter de travailler pour suivre pendant un an des cours à l'École de Photographie et de Game Design de Toulouse. Cette année-là fut aussi celle de la naissance de Joséphine. Une semaine après la rentrée, j'ai su que je ne reprendrais pas mon travail d'éducateur. Je voulais être photographe.

Que raconte ta série Joséphine ? Qu'as-tu cherché à exprimer à travers elle ?

Cette série évoque bien notre histoire de famille à Joséphine, ma compagne Caroline, et moi. Surtout, c'est aussi

Que raconte ta série Joséphine ? Qu'as-tu cherché à exprimer à travers elle ?

Cette série évoque bien notre histoire de famille à Joséphine, ma compagne Caroline, et moi. Surtout, c'est aussi un autoportrait en creux. J'y raconte mes doutes, mes peurs, mes joies, mes questionnements de père au travers d'une vie de famille fantasmée. Car même si je nous photographie, ce travail s'inscrit bien plus dans la fiction que dans le réel. C'est un conte dont nous sommes les personnages.



Comment réfléchis-tu tes prises de vues ?

Je ne sais pas si je réfléchis encore beaucoup aujourd'hui avant la prise de vue... Je shoote de manière très spontanée, le temps de la réflexion vient plutôt au moment de l'éditing. C'est un moment important car c'est là que se crée la narration, une histoire. Comme « Joséphine » est une série sur le long terme, j'ai commencé à faire poser Joséphine ou Caroline. C'était nouveau pour moi. Jusqu'alors, je n'avais pas expérimenté la mise en scène dans mon travail. Au bout d'un moment, je cherchais tellement à provoquer des situations, qu'il n'y a plus eu de spontanéité. Je ne faisais plus de photos de famille mais que des photos pour la série...

fisheye

fisheye

fisheye

Tu évoques sur ton site la construction « d'un paradis imaginaire », la réalité ne suffisait pas ?

En fait, c'est la question du réel et de la fiction en photographie. Ce travail ne doit pas se voir comme un reportage sur ma vie mais comme une histoire que je raconte ; la création d'un imaginaire. La construction de ce « paradis » était aussi une façon de faire écran à mes doutes et à mes peurs en tant que père.

Pourquoi as-tu décidé d'arrêter cette série ? Parce que j'avais perdu cette spontanéité. Et dans le même temps, le procédé couleur m'enfermait un peu. J'ai eu

besoin de retrouver cette liberté de prise de vue du début. J'ai un regard trop « photographique » sur ma famille. J'ai besoin de retrouver ce temps de maturation, de prendre de la distance par rapport à mes images pour y revenir sûrement plus tard. Joséphine a grandi, notre relation a changé. Je veux laisser les photos parler de ce changement et ne pas trop le provoquer. Peut-être que dans quelques années, en me penchant sur les photos que je fais aujourd'hui, je compléterai. Ou peut-être qu'une nouvelle série autour de l'intime verra le jour. Cette été j'ai ouvert un compte Instagram, où je postais mes photos de vacances. J'ai été surpris par les retours: c'est peut être une piste pour poursuivre ce travail.

Encore sur ton site, tu évoques des « peurs ». La photographie t'a-t-elle aidé à te rassurer ? Non, d'ailleurs, ce n'était pas le but. Mais être père c'est aussi apprendre à vivre avec ses peurs et ses doutes.

Certaines peurs ont disparu, d'autres apparaissent et ce n'est certainement pas fini.



fishe

fishe

Propos recueillis par Marie Moglia.





AGENDA | MERCREDI 10 SEPTEMBRE 2014







Exposition d'Arno Brignon à la Médiathèque de Tournefeuille

Arno Brignon, ancien étudiant de l'ETPA, expose au Festival Manifesto à la Médiathèque de Tournefeuille sa série photographique intitulée "Ceuta". Ceuta est le reflet de l'Europe, dans les eaux du détroit de Gibraltar. Entourée par sa haute barrière de sécurité, elle ressemble à une nasse dans laquelle migrants Marocains et Espagnols semblent bloqués en attente de promesses et de jours meilleurs...

La frontière si impressionnante n'est pourtant pas si hermétique. Nombreux sont les candidats à l'immigration qui la franchissent pensant trouver là une entrée à l'Europe. Mais sans « papiers » impossible de travailler, de circuler... commence alors pour eux une attente de plusieurs années dans ces quelques 20 km2. Dans l'autre sens, les marchandises de toutes sortes vont alimenter les marchés marocains. Vernissage jeudi 11 septembre 2014 à 19h00

Arno Brignon



GALERIE LUMIÈRE D ENCRE

Exposition « Joséphine » Arno Brignon | Galerie Lumière d'Encre - Céret

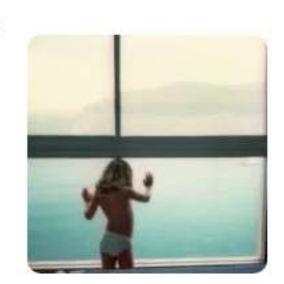
PAR PHILIPPE CADU - 17/11/2018

« Joséphine » Arno Brignon

Du 24 novembre 2018 au 26 janvier 2019 - Vernissage samedi 24 novembre à 11h30

http://www.lumieredencre.fr

01 Juillet 2009 : Naissance de Joséphine. Le doute et les peurs se mêlent à la joie et à la fierté. Avoir un enfant peut être la chose la plus simple du monde. Pour nous, ce fut long, improbable et pour sûr unique. A la maternité, ils appellent cela une grossesse précieuse. C'est aussi un déséquilibre annoncé à notre vie de couple, une histoire d'amour à deux à reconstruire à trois.



Depuis ce moment, je photographie notre famille, d'abord sans y faire attention, avec l'appareil qui me vient sous la main, Les planches contacts s'empilent. Dessus apparaissent des photos qui vont à l'inverse d'une photographie de famille qui, comme Bourdieu la qualifie, «n'est conviée que pour ces bons moments qu'elle transforme en bons souvenirs». Je mets ces photos de côté, celles aussi où l'étrangeté transpire. Je les réunis, la série se construit, mais la suite devient moins spontanée. J'ai trouvé un traitement qui convient, je ne fais plus que ça. Je cherche la bonne photo, un peu trop sûrement. A un moment, je m'en rends compte, je ne fais pratiquement plus de photos de famille, je fais des photos pour la série. Alors j'arrête.

Joséphine a 8 ans aujourd'hui et les doutes initiaux se sont dissipés, chassés par de nouveaux. L'amour est une évidence. La peur de la mort en est une autre. Je vis avec les deux. Le cocon familial s'effrite avec l'entrée à l'école. Je reprends l'appareil. Je photographie Joséphine, dans une lutte qui semble perdue d'avance, pour qu'elle ne m'échappe pas trop vite, pour que la fusion douce et amoureuse de ce microcosme à trois perdure encore et encore. J'y ai trouvé ma place. Le temps passe et je peux enfin dire que plus rien ne s'oppose à la nuit, rien ne justifie...et qu'il me reste tout à oser.

www.arno-brignon.fr

Lumière d'Encre, 47 rue de la République - 66400 Céret.

Horaires : du jeudi au vendredi de 15h à 18h et le samedi de 10h à 13h, et sur rendez-vous en dehors de ces horaires.







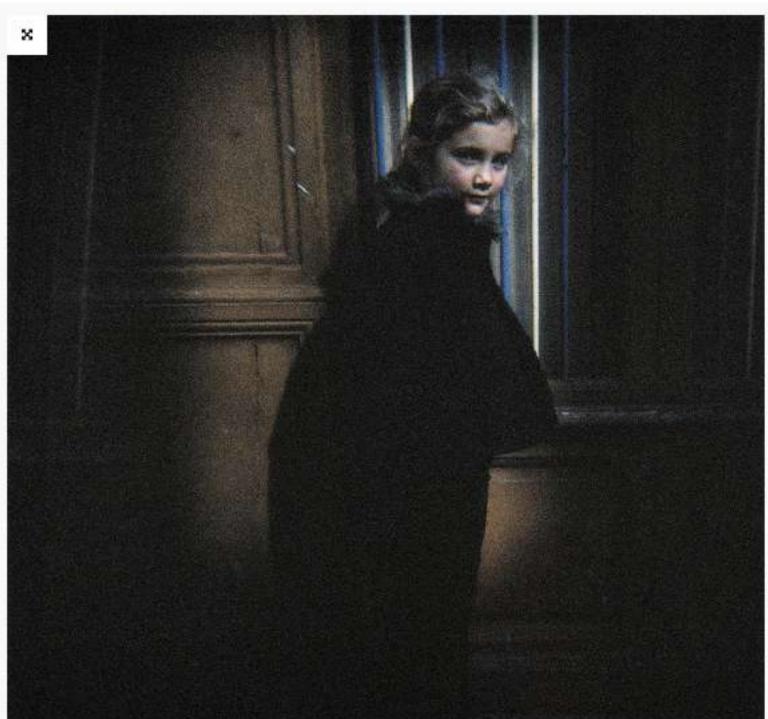








OTHERSICE ~ CINTERVIEW ~ LEDITION ~ **VOTRE ESPACE PERSO** SCAROL.



C Arno Brignon

News, Photo

by Ericka Weldmann on 14 janvier 2019

◆ 853 Views | ♥ Like

L'exposition d'Arno Brignon saccagée à Condom

Temps de lecture : 40 secondes

L'exposition du photographe toulousain Arno Brignon se tenait à Condom depuis le 10 novembre dernier et devait se clôturer le 2 février. C'était sans compter sur un acte de vandalisme d'une grande violence, détruisant la presque totalité de l'exposition présentée au Cloître de la ville...

L'exposition présentait la série « Based on a true story », un travail réalisé dans le cadre d'une résidence à Couserans, petite province des Pyrénées ariègeoises. Des photographies réalisées au sténopé, mêlant couleur et noir et blanc. Arno est un sensitif, il réalise des images poétiques et sensibles... C'est donc l'incompréhension la plus totale lorsque, en ce début d'année, on découvre que l'exposition est saccagée : tirages arrachès, cloisons détruites... Au vue du contenu de l'exposition, sans engagement politique, ni social, il ne peut que s'agir ici, d'un acte... gratuit et donc d'une rare bêtise.

Voir les images réalisées par Marc Le Saux publiées sur le site lejournaldugers.fr



Pour voir la série : http://www.arno-brignon.fr/index.php/based/

INFORMATIONS PRATIQUES



BASED ON TRUE STORY

ARNO BRIGNON

Q' Cloître et médiathèque de Condom, fi nur de l'Evêché 32100 Condom Type d'évérement: Exposition, Photographie