

voz' galerie

REVUE DE PRESSE

**MARC HELD**

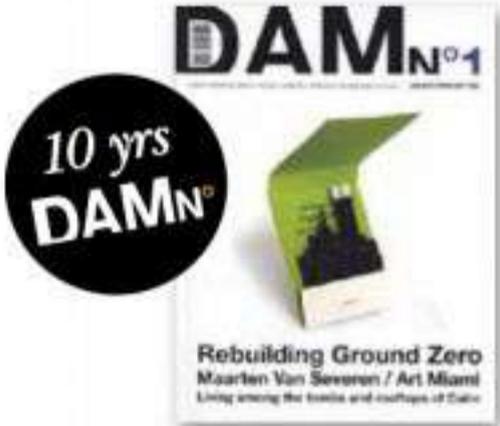
présentée par la VOZ'GALERIE

CONTACT Camille SOUBEYRAN // [camillesoubeyran@vozimage.com](mailto:camillesoubeyran@vozimage.com) // +33 (0)1 41 31 84 30

# DAMN<sup>o</sup> 46

SEPTEMBER/OCTOBER 2014

A MAGAZINE ON CONTEMPORARY CULTURE



## *Food and other things...*

- Andrea Branzi /
- Michael Anastassiades /
- Carsten Höller /
- Marc Held /
- Adrian Ghenie /
- R. Buckminster Fuller /
- Nucleo /
- Anton Alvarez /
- Emilie Baltz /
- Kobe Desramaults /

SEPTEMBER / OCTOBER 2014 - OFFICE OF DISPOSAL - 8000 GENT X - P500014



# The Prodigal Designer

*Marc Held is back!*

Marc Held is a designer and architect who entered his career via gymnastics. Rather than it being an oddity, his earlier experience taught him much about the human form, perfectly relating to all that has come since. Held's work has ranged from designing a teaspoon to designing industrial buildings, and has encompassed Limoges chinaware, ski outfits, cars, and houses. Working in a principled way, his intentions always remain true, with harmony and integrity defining the heart of his working process. In seeking to reveal and communicate the nuances of his time through all that he produces, Held delivers distinctive works to a far less-genuine world.

MICHELE CHAMPENOIS



Marc Held at the the A' Foosbx series of talks, during Design Parade at the Villa Noailles in Hyères, France, 6 July 2014  
Photo: Walter Bettens



Sitting at success: Florenca Knoll, American designer and manager of the firm, with Marc Held (left) and Guy Vidal (right), head of Knoll France, seated on the three versions of the Culbuto chair, Paris 1969  
Photo: Jacques Pérois, Knoll International France

2013 edition of Primo Culbuto, with its floral form, now in bright new colours (limited to 12 pieces) - first edited in 1965

Marc Held was one of the guests at this summer's Design Parade held at the Villa Noailles. That the designer has much to show and tell is certain. The documentation thereof has been assembled and composed in a newly released book on Held's many lives and times, by Michèle Champenois. On invitation of DAMN, the author has selected a few salient elements in the story of this design chameleon...

Held retains a passion for craftsmanship, and never arrives empty-handed. His autumn 2013 exhibition at the Galerie de l'Odéon featured several older pieces, but also a new object - a limited-edition run of the original Primo Culbuto armchair, which was never mass produced. A move designed both to please knowledgeable fans and to settle a score with himself, for when Florenca Knoll first decided

Marc Held moved to the Greek island of Skopelos more than 20 years ago. Now, the French designer often comes back to Paris, reconnecting with the place where - as a bright young thing - he made his name in the 1960s and 70s - a time of unbridled creativity and optimism.

Still, his return is not about looking back, and his work certainly cannot be described as 'vintage' - a term often used to refer to objects that were largely misunderstood in their own time and only became truly appreciated when they were out-dated. No, Marc Held is back in Paris with the same enthusiasm, clarity of mind, and self-critical eye that he has always had. And with some amusing stories to tell, which he takes great delight in doing.





1

to release the fauteuil in person in 1967, it was Marc Held who worked on the prototype. He went on to redesign (or as he puts it, 'castrate') the backrest of the three models released in 1970. This new version was narrower, straighter, and more minimalist in appearance, situated on a pivoting, round, singular base made of fibreglass and white plastic. In bringing his original design back to life, Held at once retained the flower-shaped backrest and created a mini collection in a selection of acid-bright colours.

**HARMONIOUS TENDENCIES**

This use of colour marks a break with the designer's normal approach. In his 50-year career, he has always resisted vibrant colours, instead preferring natural tones, such as the hues and textured appearance of wood (particularly teak and oak), satin-grey shades of steel, white plastics, and black. His is an understated yet austere approach, very much in the Japanese style and resolutely modern, guided by both beauty and practicality. It is an approach he applies to everything he does, whether designing a porcelain tea set, a plastic desk, or a steel-thread sofa.

"I'm very much interested in harmony", he explains. "I want to create something pleasurable, I'm certainly not a revolutionary." This guiding principle is reflected in his use of sweeping curves, rounded corners, and light, visible structures laid bare to expose their function. Somehow he manages to maintain the right overall balance throughout, as seen in the wire-hung shelves or the stone table top that rests on an assembly of steel rods.

During the exhibition at Galerie Marion Held-Javal in the Rue de l'Odéon (his daughter's gallery), he also pre-



2

Held working on the prototype of the chair at Mr Cuisin's modelling workshop in Paris (1). Photo: Jacques Primois, Knoll International France

Secretary cabinet for President Mitterrand's private apartment, 1983 - now in the Mobilier National collection (2)

Wire-hung shelves, with tensile suspension between floor and ceiling - made for a shop and an apartment, 1961 (3)



3



1

sented a historic piece of furniture. The writing desk, with its shaped back appearing like a precious musical instrument, was one of the furniture items created for the large drawing room in the private apartments of the Elysée Palace, a piece commissioned with great pomp and circumstance by the French State to mark the start of François Mitterrand's first term as President in 1983. The then-Minister for Culture, Jack Lang, decided to commission work from five French designers (including a young Philippe Starck), in a bid to stimulate creativity across France.

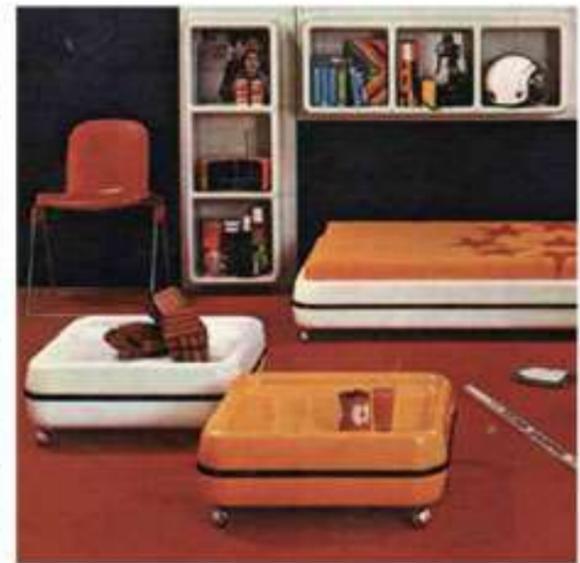
**FROM GYMNASTICS TO DESIGN**

To top it all, Marc Held had another surprise in store, the unveiling of his collection of photographs from the 1950s for the very first time. In January 2014, an exhibition dedicated to this previously unknown body of work was held at Ivane Thieullent's Voz'Galerie in Boulogne-Billancourt. These detailed black-and-white images provide a snapshot of Held's contemporaries, and are testament to his storytelling capabilities - a trait reflected in his anecdotes of daily life.

The images reveal the human side of this bygone era, when traditions were still held in high esteem, when the pace of life was much slower, when people appreciated simple things and natural relationships, and where a certain naivety reigned supreme. One of the group shots, for example, was taken at the Bains Deligny, a floating pool moored close to the Quai d'Orsay in Paris. The picture tells a tale of young, carefree subjects, congregating in groups or in isolation, without a care in the world. The figures are pictured deep in conversation or enjoying the pleasures of the great outdoors. It is a scene captured by a skilled photographer with a keen eye for detail.



2



4



3

LES MIRAT, 1958 (1). Les Plats de Saint-Clement (lunch at the farm). Courtesy of VOZ'Galerie, Paris

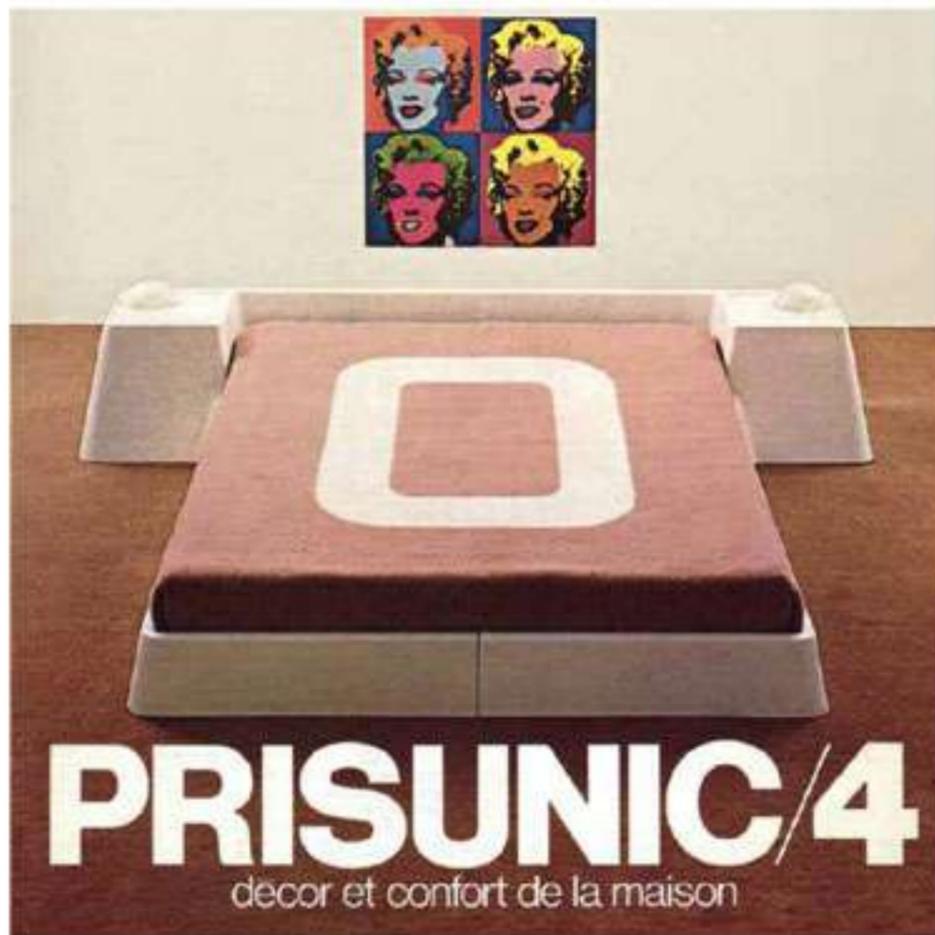
Project for a teapot, 1971, preceding the making of a successful collection with Coquet in Limoges (2)

Watch with steel bracelet for Lip, 1973 (3). Photo: Jacques Girard, Lip magazine

777 (4)



AUX BAINS DELIGNY,  
1960  
Paris at Bains Deligny,  
a floating pool on the  
Seine. In recently  
showing his personal  
photographic work,  
Marc Held revealed his  
humanistic view of life.  
Courtesy d'VOZ Gallery,  
Paris



Chair for IBM Montpellier, a sculpture in plywood cut out of whole sheets (1)

Small table with metal and wood feet, designed to go with the Leggera chair by Gio Ponti (2)

Double bed in polyester and fibreglass, on the cover of the Prisu catalogue, spring 1968 (3)

Office table and drawer units, along with a mobile wall, 1966 (4)

"My route into design began with gymnastics", reveals Marc Held. Ergonomics was something he learned on the job, with the human body as his material. Like his father, his career started with a 10-year stint as a gymnastics instructor. Born in Bagnolet, near Paris, in 1932, into a family of European emigrant Jews with left-leaning views, Held spent the war years with his mother in Corrèze, where he discovered the rustic charm of life on the farm and the generosity of the men and women among who he lived. This sense of morality has always stayed with him and is reflected in the humanistic qualities of his work. He is a well-rounded person who thinks for himself, with his eyes and with his hands.

IN APPRECIATION OF FORM

To this day, Held retains a remarkable clarity of vision and a mastery of language. He is a lover of forms and chooses his words carefully, talking openly about the works he admires, from Le Corbusier's Chapelle Notre-Dame-du-Haut in Ronchamp to Palladio's Villa Rotonda. He enthuses about his encounters with Scandinavian design and talks passionately about Arne Jacobsen's Egg Chair, in which he sat as a young man in the foyer of the SAS Hotel in Copenhagen (and which is still

there to this day) – an experience that inspired the Culbuto chair. He expresses his admiration for the work of Finnish architect Alvar Aalto and Danish designer Poul Kjaerholm. He also has a soft spot for Gio Ponti, whose famous Leggera chair found a place in one of his first apartments and was the inspiration behind one of his own furniture pieces – a three-legged pedestal table with an ultra-light wood/metal base.

Marc Held is interested in more than just appearance, however. He seeks to share, transmit, translate, and communicate with his time. He opened his own shop, l'Echoppe, on the Rue de Seine in 1963. It was an act that cut a swathe through the dominant, stuffy French tastes of the time – tastes that were rooted very much in the past, based on the cumbersome styles of bygone eras, as reflected in things such as a minister's writing desk or a dentist's waiting room.

The upcoming generation – the generation that lived through the events of May 1968 – was drawn to this new location on the left bank of the Seine where Held brought together the very best elements of European design, heavily inspired by German and Scandinavian furniture. As this new generation of young people reached independence, they rejected the idea of inheriting family furniture, instead welcoming with open arms Terence Conran's first Habitat stores and the designer collections of the Prisu catalogues (including the famous moulded-plastic double bed, which featured on the cover of issue 4, released in spring 1968).



Table: Burgundy stone on a steel-rod structure, forming a cube, 1966 (1)

Large sofa made of thin panels of wood joined by elegant visible straps, designed for the IBM showroom in 1974, and also placed in the Elysée Palace (2)

Concrete, stone, and metal: details of the staircase, and exterior views of the social centre for IBM in Montpellier, south of France, 1983 (3/4/5)



1



2



3



4

AD

### NON-STOP

Held became the darling of the press, and journalists would go to great lengths to secure an interview with this 'prodigal son'. He designed dozens of furniture items and objects, as well as developing prototypes (all of which are listed in the recently released publication). In many cases, these remained one-offs or were produced in limited runs. It was a time of great interest in novelty – but the established manufacturers and major industrialists failed to follow the trend. For this very reason, it is high time to take a fresh look at these designs.

Despite collaborating closely with a variety of craftspeople, Marc Held "did everything possible to work alone". "I am solely responsible for every decision. That way, nobody can question my talent." It is a mantra that still guides him to this day. Yet when asked by IBM to design the offices at La Défense, or to build a staff centre at La Lande near Montpellier, he had no hesitation in accepting the challenge. Held already had a wealth of architectural experience under his belt, and completed these major commissions with great success.

Driven by these achievements, and having built-up a large team (of circa 38 people) in the late 1980s, he decided to seek a new life. He left Paris with his wife and collaborator, Vilma Held, and moved to Greece, where he set-about extending his house in Skopelos. Twenty years later, he has become the island's most prolific architect, with a dozen fine residences bearing his signature. Marc Held is a man who never stops, driven as he is by an insatiable passion for movement and harmony. †

[marcheldarchitecture.com](http://marcheldarchitecture.com)

Marc Held, 50 years of design, by Michèle Champenois, published by Éditions Norma, 2014

Architecture. Over the course of 20 years, Marc Held has built several large houses on the Greek island of Skopelos: Villa Maistros (1), Villa Myrtho (2), Villa Capsoi (4). In Corsica (France), he had already completed a stonewall house in Bocognano (3)

# MAISON

Décoration  
Design  
Architecture  
d'intérieur

n°6

## FRANÇAISE magazine

PRIX SPÉCIAL  
**3,90**  
SEULEMENT

C'EST LES VACANCES !

AVEC NOS MAISONS  
À PALM SPRINGS,  
EN JAMAÏQUE,  
À SAINT-TROPEZ,  
EN ITALIE...

SUPPLÉMENT  
52 PAGES  
AGRANDIR  
SA MAISON

INSPIRATIONS

UNE JOLIE TOUCHE  
DE FOLK ET  
D'ANNÉES 50  
CHEZ SOI

PISCINES  
LE GRAND SPLASH

EXPRESS • ROULARTA

M 03566 - 6 - F: 3,90 € - RD



L'ENTRÉTIEN

PAR CÉCILE PIVOT. PORTRAIT BRUNO COMTESSE

# MARC HELD

## l'école de la vie

Designer star des années 1960, son parcours a certes été jalonné d'heureux hasards, de belles opportunités, mais il a aussi exigé de cet homme curieux de tout de nombreux apprentissages et un sacré courage. Nous le rencontrons à l'occasion de la sortie d'une monographie qui lui est consacrée aux éditions Norma\*.

Né en 1932 à Bagnolet (93), de parents communistes, il a exercé de nombreux métiers. Professeur d'éducation physique, designer, architecte, galeriste, photographe, il a connu la notoriété et le succès très jeune. Ce « Starck des années 1960 », dit Marc Held lui-même, a agencé des bureaux – les premiers de Jacques Séguéla, ceux d'IBM – conçu du mobilier pour IBM et pour l'Élysée du temps de François Mitterrand, un lit pour Prisunic, le fauteuil « Culbutto » pour Knoll, de la vaisselle

pour J.L. Coquet, des montres pour Lip... mais c'est avec la photographie qu'il a débuté. « Par empathie avec les gens du peuple », parce que c'était la culture de sa famille, il a photographié de 17 à 27 ans et de manière totalement instinctive les gens qui l'entouraient, particulièrement les enfants des banlieues rouges. Ces photos en noir et blanc, qu'il n'avait jusque-là jamais montrées, font aujourd'hui l'objet d'un véritable engouement auprès des professionnels et du grand public. Un succès qui le rend heureux.

**Vous avez d'abord suivi les traces de votre père...**

**Marc Held :** Oui, mon père, immigré d'Europe centrale, était prof de gym. Il trouvait qu'il n'y avait pas mieux que d'être fonctionnaire. J'ai exercé cette profession huit ans durant dès l'âge de 16 ans et ces années-là, même si je ne pensais que théâtre, musique, cinéma, écriture..., m'ont en réalité beaucoup appris sur l'anatomie, la mécanique du mouvement et la pédagogie. J'ai alors pris des cours de théâtre mais j'étais paralysé. D'ailleurs, si je devais revivre une autre vie, j'aimerais être chanteur d'opéra.

**Que s'est-il passé alors ?**

**M. H. :** À 19 ans, j'ai visité la chapelle de Ronchamp de Le Corbusier et, dans la foulée, j'ai découvert en Vénétie les villas palladiennes. Cela a été le choc, comme un grand amour. Plus

rien d'autre ne comptait que cela : devenir architecte. Je découvrais les outils de la vie, les maisons, les meubles, les objets, tout ce que l'être humain utilise au premier chef, l'habitat. Je suis alors devenu avide de culture : j'ai tout lu, tout vu, tout compris, comme une machine, nuit et jour. Et l'on n'a pas besoin d'école pour cela. À l'école, on apprend les techniques mais pas à avoir faim de créer. On peut être le meilleur professionnel du monde mais les vrais créateurs, eux, ont ce quelque chose en plus, l'appétit insatiable. Avoir de l'argent,

pas d'argent, être fauché, pas fauché... rien ne compte.

**Vous avez beaucoup travaillé ?**

**M. H. :** Oui, parce que la brutale notoriété que j'ai obtenue dès 1960 avec la création de mes premiers meubles ne m'a pas fait oublier que je n'avais pas les compétences requises. J'ai appris sur le tas, très durement, notamment lorsque j'ai dû concevoir des meubles pour le complexe touristique de Port-Barcarès et la station d'Avoriaz.

**Une rencontre a particulièrement marqué votre carrière, celle de l'architecte Jean-Loup Roubert...**

**M. H. :** Nous nous sommes rencontrés en 1975 pour travailler sur l'hôtel Frantel, à Reims. C'était l'association d'un architecte moderne, Grand Prix de Rome avec, disons, un marginal, moi. Cela a très bien fonctionné entre nous et depuis nous sommes amis, presque frères. Nés la même année, le même mois, il était, dans les faits, mon aîné mais d'une immense tolérance. À Avoriaz, j'ai souffert ; avec Jean-Loup, je me suis ouvert, il m'a laissé grandir. Après cette expérience, je me suis dit « je suis prêt ».

**Prêt à quoi ?**

**M. H. :** À faire ma première maison tout seul : la maison Bocognano en Corse. Jusque-là, j'avais fait de la décoration d'intérieur, de l'aménagement, mais partir de la page

“ CELA A ÉTÉ LE CHOC, COMME UN GRAND AMOUR. PLUS RIEN NE COMPTAIT D'AUTRE QUE CELA : DEVENIR ARCHITECTE ”



Marc Held a vécu dans cette maison, rue Oberkampf, à Paris. Il est ici accoudé à sa table de salle à manger ovale créée en 1958. Derrière lui, son siège « Primo Culbuto ».



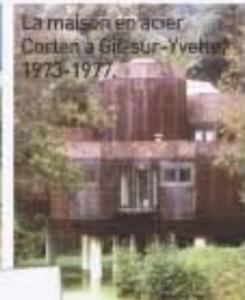
“ SI JE DEVAIS REVIVRE UNE AUTRE VIE, J'AIMERAIS ÊTRE CHANTEUR D'OPÉRA ”

blanche, ce n'est pas du tout la même chose. Et juste après, en 1977, j'ai construit à Gif-sur-Yvette une maison en acier Corten, qui reste l'une des folies de cette partie du XX<sup>e</sup> siècle, une réalisation tout à fait représentative des années 1970. Alors que tout vous réussit, que vous travaillez pour IBM, pour Renault, que vous avez conçu du mobilier pour l'Élysée de François

Mitterrand, vous décidez, en 1989, de partir vivre en Grèce, pourquoi ?

M. H. : Parce que je suis tombé amoureux de mon île, Skopelos, et de ses habitants, qui ont gardé leur culture rurale, conviviale, où la relation avec l'autre compte plus que tout. Cela m'a rappelé mon enfance dans ma Corrèze bien-aimée, où j'ai été caché avec ma mère pendant la guerre... Mais c'est vrai que mon départ a fait grincer des dents.

Mes bâtiments étaient montrés dans les journaux du monde entier, la réussite tant attendue par nombre d'architectes était là, notamment avec la signature de contrats avec des gros promoteurs, et pourtant, cela a été la pire période de ma vie. Je ne m'occupais plus de création, j'étais le patron, j'avais multiplié mon chiffre d'affaires par douze mais je me suis demandé où j'allais. Je gâchais ma vie. Ma femme était de mon avis. Nous habitions alors un chouette appartement rue Chapon, à Paris, et nous venions d'acheter une minuscule ruine paysanne sur Skopelos. Une nuit, j'ai dit à ma femme : « On arrête, on se tire. » Et nous sommes partis.



Le « Primo Culbuto », 1965.



. Pas de téléphone pendant trois ans, seuls mes enfants savaient où j'étais.

**Vous avez parfois regretté ce départ ?**

M. H. : Pas une seconde.

**Et vous avez poursuivi votre métier là-bas ?**

M. H. : Non, j'étais dégoûté de ce métier. Pendant deux ans, nous avons construit notre maison pour laquelle j'ai fait le maçon, le menuisier. Puis nous avons écrit un livre sur

les liens entre l'architecture moderne et l'architecture vernaculaire, qui reste mon credo. Il a été édité en anglais, en français et en grec. La presse grecque s'est enthousiasmée. J'ai alors donné des conférences et c'est après l'une d'elles qu'une habitante de Skopelos est venue me voir pour me demander de lui construire sa maison. Elle a insisté, j'ai fini par céder. Depuis, j'ai construit une douzaine de maisons en Grèce

et, autant que faire se peut, conçu le mobilier. Mais j'arrête.

**Vous dites cela à chaque fois ?**

M. H. : Non. J'ai perdu ma femme il y a deux ans et demi. Elle comptait beaucoup, elle ne dessinait pas mais je pouvais la réveiller au milieu de la nuit et lui demander son avis, primordial pour moi. Aujourd'hui je suis seul. J'ai envie d'écrire.

**La postérité vous importe-t-elle ?**

M. H. : Je m'en fous !

\* Marc Held, textes de Michèle Champenois, éd. Norma, 380 p., 45 €.

\*\* C'est la Voz Galeris qui représente le photographe Marc Held : vozimage.com

# MAISON

Décoration  
Design  
Architecture  
d'intérieur

NOUVEAU

n°3

## FRANÇAISE magazine

SUPPLÉMENT  
28 PAGES  
SPECIAL  
VERANDA



**LA CUISINE**  
DE PLUS EN PLUS  
FUNCTIONNELLE ET CONVIVIALE

**SHOPPING**  
ON AIME  
TOUJOURS AUTANT  
LE BOIS

**DÉCO**  
APPARTEMENT FAMILIAL,  
MAISON DE COLLECTIONNEUR,  
REPAIRE D'ARTISTE...  
ON EST BIEN CHEZ EUX !

EXPRESS ROULARTA

M 03566 - 3 - F: 4,90 € - RD



PAR CÉCILE PIVOT AVEC ANNE ÉVEILLARD

Les fleuristes, Italie, 1960.



Aux bains Deligny, 1960.

### Le charme des années 50 et 60

Non seulement Marc Held fut un designer de talent – on se souvient de son lit pour Pristunic, du fauteuil « Primo Culbuto »... – mais il fut également un photographe remarquable. Dans le mouvement et la construction, certaines de ses photos évoquent celles de Jacques-Henri Lartigue. Jusqu'au 30 mars. Voz' Galerie. 41, rue de l'Est, 92100 Boulogne. [vozgalerie.com](http://vozgalerie.com)

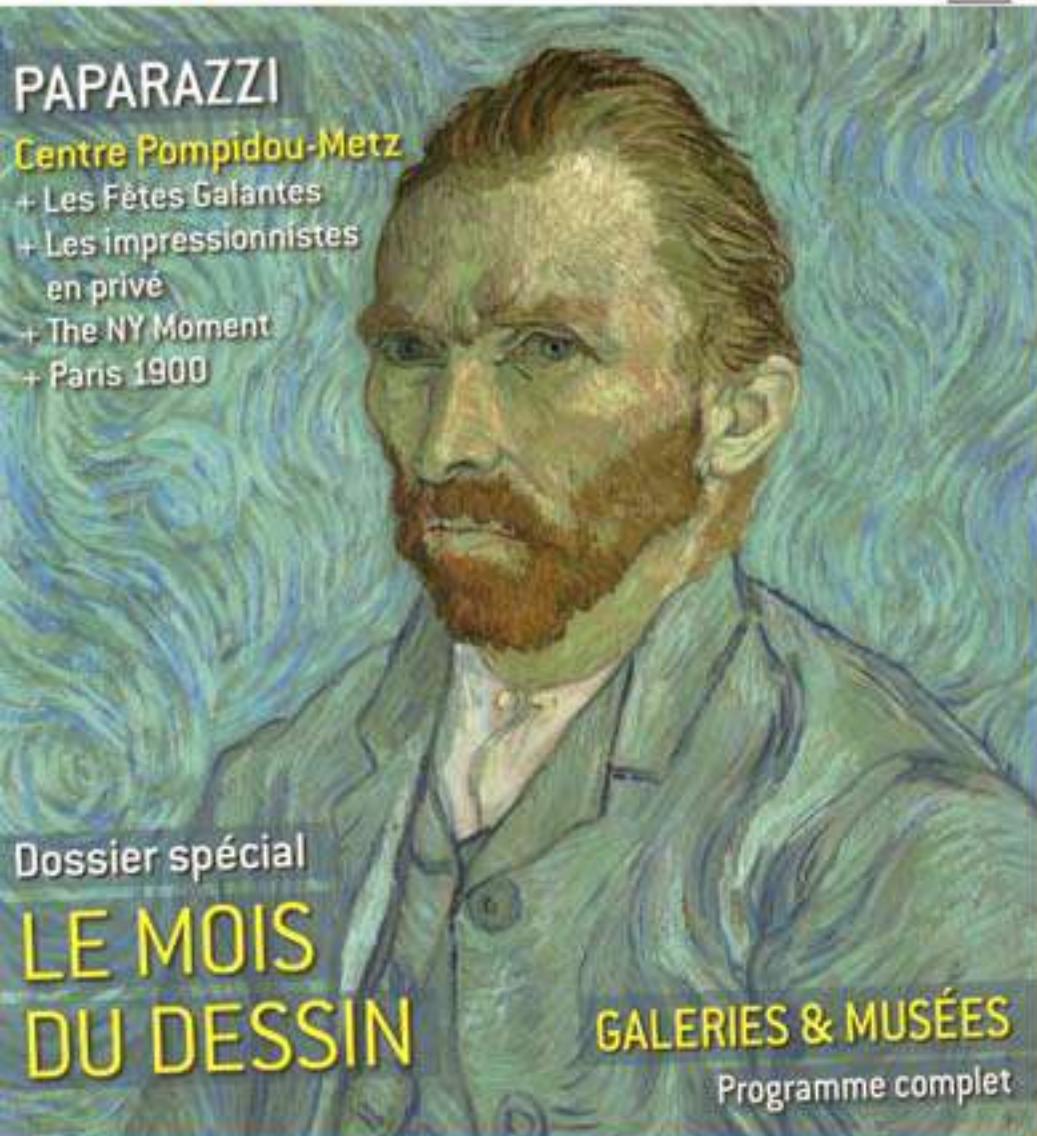
PHOTOS MARC HELD



## PAPARAZZI

Centre Pompidou-Metz

- + Les Fêtes Galantes
- + Les impressionnistes en privé
- + The NY Moment
- + Paris 1900



Dossier spécial

LE MOIS  
DU DESSIN

GALERIES &amp; MUSÉES

Programme complet



Marc HELD, Femmes (Studio), 1960

Marc HELD, 4 Femmes, 1960

Voz galerie

## MARC HELD



Né en 1932, Marc Held fait partie de ces hommes qui ont eu plusieurs vies. Avant de devenir l'un des designers incontournables des années 1970, il a en effet été photographe, en autodidacte. Dès l'âge de 18 ans, il promène son Leica à travers les années 1950 et 1960, et s'attache à en restituer l'insouciance. Témoin de l'avènement de la société des loisirs, il croque au passage graffitis, jeux de plage et attractions

foraines, mais n'oublie pas pour autant le petit peuple industrieux sur lequel il pose son regard bienveillant de photographe humaniste...

GALERIE VOZ >>> p. 76  
41 Rue de l'Est, 92100 Boulogne-Billancourt  
01 41 31 40 55 / > 30 mars

# ma femme

FIGARO

COVER STORY  
**EVA GREEN**  
ANNÉE HÉROÏQUE

COSMÉTO TEST  
qu'est-ce qu'elle a,  
ma peau ?  
NOS SOLUTIONS  
PERFECTION

ENTRETIEN  
DELPHINE DE VIGAN  
POURQUOI  
LA BIPOLARITÉ  
NOUS TROUBLE

—SPÉCIAL **STYLE MIX**

LES 10 LOOKS DU PRINTEMPS  
& le best of accessoires tutti frutti



## TOUT FEU TOUT FLAMME

COUP DE CŒUR POUR CES PHOTOPHORES EN VERRE SOUFFLÉ BOUCHE DE JEAN-MARC GADY POUR LES **50 ANS DE SIA**. DES OBJETS DESIGN À L'ADN MAISON, PARFAITS POUR ÉGAYER LES LONGUES SOIRÉES D'ÉTÉ.  
✓ [www.sia-homefashion.com](http://www.sia-homefashion.com)



## PHOTOS IMMERSION 50'S

Designer et architecte réputé, Marc Held était aussi photographe. À 18 ans, muni d'un Leica, il part explorer son époque, les années 1950 et 1960 : le Paris des démunis de l'après-guerre, les adultes à la plage, les enfants à la fête foraine, des moments de détente aux bains Deligny... Ses clichés en noir et blanc, empreints d'humanisme et de spontanéité, sont réunis à la VOZ'Galerie le temps d'une exposition : « Marc Held photographies, un plongeon dans les années 50 ». ✓ 41, rue de l'Est, 92100 Boulogne-Billancourt. Jusqu'au 30 mars.

ÉVÈNEMENT

## LES PRAIRIES FONT LEUR CIRQUE

Avis aux addicts de la griffe de Laetitia Ivanetz : Les Prairies de Paris s'installe du 26 février au 15 mars chez Merci, à Paris. Au programme : un pop-up store présentant les collections printemps-été de la créatrice, mais aussi une capsule historique qui reprend les pièces qu'on a tant aimées depuis vingt ans. La robe plissée Amour à bretelles, la veste Pleyelle rayée, les ballerines Love, les chemises et les manteaux de garçon, les jolies combinaisons... Le tout présenté dans une scénographie rendant hommage à l'univers du cirque, avec danses, performances et tours de magie. ✓ 111, bd Beaumarchais, 75003 Paris.



PHOTOS MARC HELD/VOZ'IMAGE ET D. R.

LIVRE

## HAPPY BIRTHDAY POLO !

Le polo Lacoste a 80 ans. Plus qu'un style, un motif, une tendance, il est devenu un classique de la mode. Une bonne raison de lui rendre hommage avec cet ouvrage, « L.12.12 », de Charles Fréger, qui a parcouru la France pour photographier des athlètes anonymes vêtus du célèbre polo. Un travail hyperréaliste qui prouve l'universalité de la marque. ✓ Éditions Steidl.



Magazine GRATUIT

# MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI



# 21



© Marc Held / Galerie VOZ'Image  
« Graffiti » -1960  
12 exemplaires  
Tirage argentique sur cartoline – 30 x 40 cm



© Marc Held / Galerie VOZ'Image  
« Le club Mickey » – Coutainville -1957  
12 exemplaires  
Tirage argentique sur cartoline – 30 x 40 cm

# Marc HELD

## LE MONDE D'HIER



© Marc Held / Galerie VOZ'Image  
« Les parapluies de... » - Italie -1960  
12 exemplaires

Tirage argentique sur cartoline – 30 x 40 cm

Marc Held est avant tout considéré comme l'un des designers incontournables des années 70. Son œuvre photographique, riche de 300 images environ, est antérieure. Il a en effet capturé auparavant, durant dix ans, à l'aide d'un appareil Contessa, puis ensuite d'un Leica M3, le monde qui l'entoure : le Paris des Pauvres de l'après-guerre, les manifestations politiques, des enfants à l'étude, aux jeux, au manège et à guignol, des adultes à la plage, la Corrèze de son enfance... Sa photographie suggère plutôt qu'elle ne décrit, donne à voir un monde où règnent les valeurs humanistes qui lui sont chères.

Dès 1960, il a opté définitivement pour le design et l'architecture et créé son bureau de design industriel à Paris. Il a dès lors travaillé pour une clientèle internationale et ses créations de produits usuels ont obtenu d'emblée un grand succès médiatique. Il est notamment l'auteur du lit en plastique qui fit en 1968 la couverture du catalogue de Prisunic et du célèbre fauteuil Culbutto édité par Knoll. Il a en outre participé aux grandes expositions de l'époque : Triennale de Milan, Eurodomus, et ses œuvres figurent dans plusieurs musées. A partir de 1974, fort de ces expériences et sans pour autant abandonner sa pratique du design de produit, il a commencé une brillante carrière d'architecte indépendant.

Son travail de photographe n'a pas été pour autant oublié et a été salué par de nombreuses personnalités, dont Jack Lang, et Agnès Varda a préfacé l'un de ses ouvrages photographiques.

*Il est bon de temps à autre de jeter un œil dans le rétroviseur avant d'aborder les œuvres d'aujourd'hui. Histoire de ne jamais perdre de vue ce qui s'est écrit ou photographié, avant. Ainsi nos deux pages sur Lucien Hervé. Ainsi les deux pages qui vont suivre sur Pierre Terrasson. Ainsi Marc Held, dont les photographies méritent quelque éclairage.*

Exposition visible  
jusqu'au 27 novembre 2010  
Galerie VOZ'Image  
Boulogne Billancourt (92)  
[www.vozimage.com](http://www.vozimage.com)

# marie claire

## Maison

N° 464 - OCTOBRE 2013  
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

# Styles d'aujourd'hui

**Tout nouveau  
tout déco**

40 sièges pour être  
bien assis

21 luminaires qui  
créent l'ambiance

10 bureaux qui  
se glissent partout

**Inspirez-vous**

Deux appartements  
réinventés de A à Z

Les fantaisies  
d'une créatrice

Une maison d'hôte  
pas comme les autres

**Envies**

La pierre, star  
de la saison

Poêles et cheminées  
pour un automne  
au chaud

L 15794 - 464 - F: 4,80 € - RD



# MARC HELD, la liberté de créer

Un lit en plastique pour Prisunic, une montre pour Lip, une maison en acier à Gif-sur-Yvette, des bureaux pour IBM, un concept-car pour Renault, un fauteuil pour Knoll: la liste des créations de Marc Held a tout d'un inventaire à la Prévert. À 82 ans, ce créateur protéiforme et inclassable s'expose à Marseille et à Paris.

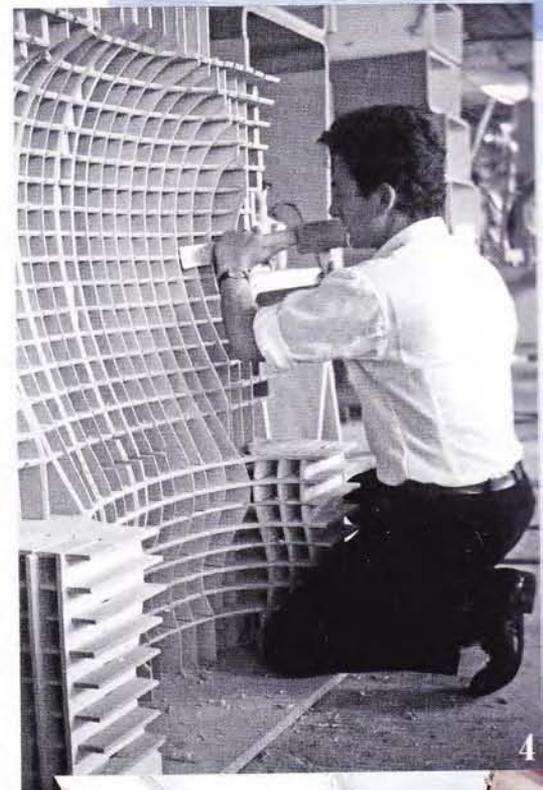
Par Adeline Suard Portrait Mai-Linh/Box Management



C'était le temps de tous les possibles. Un temps où un professeur d'éducation physique pouvait dessiner un appareil de musculation et devenir designer parce que cette gymnastique créative le stimulait plus que celle qu'il enseignait. Ce temps béni, Marc Held n'en est curieusement pas nostalgique. Lui, qui au début de sa carrière dans les années 60 s'offrit un voyage en Scandinavie pour frapper à la porte des créateurs dont il admirait le travail dans les vitrines des magasins de décoration de Saint-Germain-des-Prés, a toujours préféré regarder devant lui. Les deux expositions de Marseille et Paris consacrées à son travail de designer, d'architecte et de photographe, ont tout de même le mérite de lui offrir, à 82 ans, l'occasion de faire un point sur son étonnante carrière. "Je ne me suis jamais rien interdit et, en soixante ans de métier, j'ai eu la chance d'avoir du succès dans tout ce que j'ai entrepris." Précurseur instinctif, il a participé au concept-store "Créateurs et industriels" aux côtés d'Andrée Putman, agencé la première agence du publicitaire Jacques Séguéla et dessiné les costumes d'une pièce de théâtre, sans jamais s'enfermer dans un rôle.

## *Marc Held refuse de céder à une relecture nostalgique de son travail*

Avant d'être choisi par François Mitterrand pour créer du mobilier pour l'Élysée ou d'être payé pendant trois ans par Knoll pour dessiner un fauteuil dans les années 70, "L'Échoppe", la galerie ouverte avec sa femme rue de Seine, comptait parmi les toutes premières adresses de design contemporain en France et a symbolisé les aspirations de toute une génération en matière de style de vie. "J'ai toujours eu l'obsession de l'habitat, de faire un nid, explique-t-il. Très tôt j'ai commencé à m'exercer dans ma chambre. Avec mon père hongrois et ma mère polonaise, peut-être était-ce un réflexe d'enfant d'immigrés." Parti vivre au cœur de ce Paris qui le faisait tant fantasmer, loin du Bagnole où il a grandi, Marc Held est resté fidèle aux valeurs humanistes et culturelles de son enfance. De la chance, du culot, du talent mais aussi pas mal d'inconscience marquent le parcours et l'insatiable appétit de création de ce touche-à-tout. "Lorsque j'ai succédé à Marcel Breuer comme architecte chez IBM, ma carrière





L'architecture



2



3

Photos D.R.



Le design

6



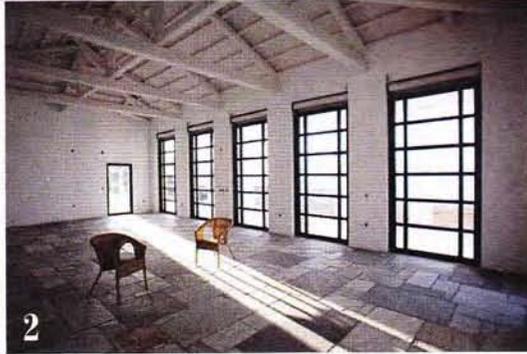
En 60 ans de carrière, Marc Held n'a jamais voulu choisir entre design et architecture. Après la fameuse maison en acier Corten à Gif-sur-Yvette (2) dans les années 70, il livra un projet qui fit date rue Oberkampf (5) en 1980. Des projets privés aux commandes d'entreprise, il n'y a qu'un pas qu'il franchit en succédant à Marcel Breuer chez IBM où il dessina les plans de l'usine B5, le centre de test des grands ordinateurs construit à Montpellier en 1985 (1). Mais plus encore que ses projets architecturaux, ce que les amoureux du design des sixties retiendront, c'est le fameux "Culbutto" de Knoll. Fasciné par l'usage que permettait le plastique, il s'amuse dans un premier temps à sculpter son fauteuil idéal (4) qu'il baptise le "Primo Culbutto" et dont cinq exemplaires seront exposés et mis en vente dans sa boutique "l'Échoppe" de la rue de Seine. Le lendemain du vernissage, il est contacté par le président de Knoll USA qui lui annonce qu'il est prêt à le financer pendant trois ans, le temps de livrer une version "éditable". "C'était une aubaine ! Malheureusement le fauteuil, sorti en 1970, ne s'est pas bien vendu (3). Peut-être que les huit exemplaires de mon 'Primo Culbutto' que je réédite avec ma fille Marion à l'occasion des expositions auront plus de succès ?" (6)



5



L'architecture



s'est soudain accélérée. Mais plutôt que de m'enfermer dans cette fonction qui finissait par m'étouffer, j'ai choisi, en 1990, de tout plaquer et de partir m'installer en Grèce." Un coup de tête qu'il n'aura pas à regretter. Amoureux de l'architecture des îles grecques, il profite de son temps libre pour écrire un livre à ce sujet, véritable ode à sa préservation. "Les rapports entre l'architecture populaire et la modernité me passionnent. Le bouquin a eu un énorme retentissement au point que des Grecs, soucieux d'entretenir cette mémoire, m'ont demandé de leur construire des maisons, dans l'esprit vernaculaire. Du coup, je m'y suis remis et vingt ans plus tard, mon carnet de commandes est encore conséquent !"

La photographie



Photos D.R.

Ces expositions sont l'occasion de rééditer le "Primo Culbuto" qui fit sa réputation

S'il a accepté cet été de quitter Skopelios pour passer quelques jours à Paris, c'est parce que les deux expositions qui vont retracer sa carrière l'amuse autant qu'elles le galvanisent. "Je n'ai rien gardé au grand désespoir de mes enfants. Du coup, c'est un véritable jeu de piste que d'essayer de retrouver certaines pièces." Le meuble de l'Élysée, le canapé IBM, le service à thé JL Coquet, le lit Prisunic, ils devraient tous être présentés au public. "Mais

comme je suis un éternel insatisfait, j'y ai aussi vu l'opportunité de remettre mon ouvrage sur le métier et d'aller au bout de ma démarche de l'époque. Avec ma fille Marion, nous avons ainsi décidé de rééditer huit exemplaires du 'Primo Culbuto', le fauteuil qui a donné naissance à celui édité par Knoll. J'ai retrouvé l'excitation qui m'avait possédé à l'époque, quand j'ai découvert l'usage que permettait le plastique et que je passais mes journées à fabriquer des prototypes de fauteuils!" Quant aux grincheux qui lui reprocheraient de n'avoir jamais véritablement choisi et de s'être un peu dispersé, Marc Held répond que c'est à ce prix, qu'à son âge, il garde son enthousiasme intact.



Lorsqu'il construit des maisons en Grèce (1 et 2), Marc Held défend une philosophie d'intégration maximale au décor. "À la clim', je préfère toujours une circulation d'air intelligente." Alors que JL Coquet s'apprête à rééditer son service à thé (5 et 6), Marc Held caresse un rêve un peu fou. "Je crois que je vais oser, à mon âge, plus rien n'est grave. Je rêve de voir Pierre Soulage apporter sa touche à ce service. Ce serait quelque chose, non ?" Créateur touche-à-tout, Marc Held a également fait des merveilles avec son Leica (3 et 4). Avant de choisir sa voie, dans les années 50/60, il a saisi le petit monde qui l'entourait. Paris des pauvres de l'après-guerre, manifs politiques, enfants des écoles, ses clichés n'ont rien à envier à ceux d'un Doisneau ou d'un Brassai. Deux livres lui ont été consacrés chez Norma : "Marc Held, du design à l'architecture", Eric Germain, et "Marc Held, images 1950-1960".

"DE LA PHOTOGRAPHIE AU DESIGN, DU DESIGN À L'ARCHITECTURE". À MARSEILLE À LA GALERIE ALEXIS-PENTCHEFF, 131, RUE PARADIS, DU 20 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE. À PARIS, À LA GALERIE MARION HELD-JAVAL, 21, RUE DE L'ODÉON, DU 27 SEPTEMBRE AU 2 NOVEMBRE.

Le design



# BBCulture(s)

numéro 12 > janvier-mars 2014

Le magazine culturel de la ville de Boulogne-Billancourt



Exposition exceptionnelle

## BOULOGNE-BILLANCOURT À LA CONQUÊTE DU CIEL



- **Temps forts** Le Salon du Livre
- **Bibliotop** Viaggio in Italia
- **Patrimoine** Le monument aux morts de Paul Landowski



# L'actu des galeries d'art boulonnaises



## Green Flowers Art Gallery

**Du 13 mars au 3 mai 2014 :** Christian Benoist  
Ancien élève de l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Christian Benoist a été pendant 7 ans graphiste-illustrateur dans un bureau de création publicitaire. Au départ orienté vers le dessin, suite à sa formation, il s'est mis à la peinture qu'il pratique avec un succès jamais démenti depuis plus de vingt ans.

Christian Benoist peint des lieux imaginaires, qu'il aimerait visiter. Des intérieurs désertés en lien avec l'enfance, les rêves perdus. Des lieux familiers que l'on ne connaît pas, dans lesquels il y avait une vie. Une vie passée, rêvée, une vie oubliée. La sienne? La nôtre?

Happé par la toile, on se surprend à scruter le moindre signe de décrépitude, la moindre trace qui nous permettra de réparer l'outrage du temps, de restaurer le lieu à notre image; on se prend à rêver d'un monde révolu, intime et singulier.

Green Flowers Art Gallery

61 rue du Château

06 85 82 94 01 - [www.greenflowersart.fr](http://www.greenflowersart.fr)

## VOZ'Galerie

**Du 16 janvier au 30 mars 2014 :** Marc Held, Photographies

Il est bon de temps à autre de jeter un œil dans le rétroviseur avant d'aborder les œuvres d'aujourd'hui. Histoire de ne jamais perdre de vue ce qui s'est écrit ou photographié avant. Ainsi Marc Held, fit partie de ceux dont les photographies méritent quelque éclairage.

Marc Held est avant tout considéré comme l'un des designers incontournables des années 70. Son œuvre photographique, riche de 300 images environ, est antérieure. Il a en effet capturé auparavant, durant dix ans, à l'aide d'un appareil Contessa, puis ensuite d'un Leica M3, le monde qui l'entoure: le Paris des Pauvres de l'après-guerre, les manifestations politiques, des enfants à l'étude, aux jeux, au manège et à guignol, des adultes à la plage, la Corrèze de son enfance... Sa photographie suggère plutôt qu'elle ne décrit, donne à voir un monde où règnent les valeurs humanistes qui lui sont chères.

Dès 1960, il a opté définitivement pour le design et l'architecture et créé son bureau de design industriel à Paris. Il a dès lors travaillé pour une clientèle internationale et ses créations de produits usuels ont obtenu d'emblée un grand succès médiatique. Il est notamment l'auteur du lit en plastique qui fit en 1968 la couverture du catalogue de Prisunic et du célèbre fauteuil Culbutto édité par Knoll. Il a en outre participé aux grandes expositions de l'époque: Triennale de Milan, Eurodomus, et ses œuvres figurent dans plusieurs musées. À partir de 1974, fort de ces expériences et sans pour autant abandonner sa pratique du design de produit, il a commencé une brillante carrière d'architecte indépendant.



Marc Held, *Les bains Deligny*, 1960.

Son travail de photographe n'a pas été pour autant oublié et a été salué par de nombreuses personnalités, dont Jack Lang, et Agnès Varda qui ont préfacé l'un de ses ouvrages photographiques.

VOZ' Galerie

41 rue de l'Est - 01 41 31 40 56

Voz' Galerie, Boulogne-Billancourt

## Marc Held Photographies

Exposition du 16 janvier 2014 au 30 mars 2014

Avec son Leica, Marc Held explore l'humain entre 20 et 30 ans dans les années 1950 et 1960.

Tout comme il sera plus tard, sans avoir jamais suivi la voie académique, nommé Architecte par l'Etat, pour la force de ses idées révolutionnaires et celle de son talent de pionnier du design, il photographie en autodidacte et adopte sans le savoir une démarche d'auteur, presque comme une anti-démarche.

En remontant le temps à l'aube de sa vie, on découvre avec bonheur et enchantement que toute ou une grande partie de ce qui fera la vie brillante qu'on lui connaît, était inscrit dans ces photographies, prises dans la plus pure spontanéité et insouciance, sans démarche précisément.

La matière, la plasticité, la rigueur du dessin, le souci du détail, la mécanique, la construction, la fluidité, l'esthétisme, la musicalité, se lisent dans ses photographies aujourd'hui.

La scène photographique qu'il offre, naît d'une extrême concentration que demande le dé clic à la fraction de seconde près. C'est cette intuition du bon moment qui lui permettra d'enregistrer la construction du réel, l'instant composé pris sur le vif, presque de manière antinomique. Ce sens de l'instant décisif dictera toute sa carrière vers le design et l'architecture pour laquelle il sera salué dans le monde entier.

Il n'est pas encore architecte mais fonctionne déjà comme tel, ses photographies sont composées, réfléchies, construites, presque bâties. Ce constructivisme structurel s'inspire du Bauhaus (Bau : construction / Haus : maison) dont le premier manifeste de Walter Gropius déclamaient ce qui pourrait être la devise de Marc Held tout au long de sa carrière : « Voulons, concevons et créons ensemble la nouvelle construction de l'avenir ».

Sa manière fondamentale de saisir l'espace temps, la singularité précise de chaque individu à un moment précis dans un espace défini transforme la figure qui devient une manière d'occuper l'espace de manière significative.

Il a 18 ans quand il prend ses premières photographies. L'empathie a été son moteur pour photographier ces gens simples et démunis, mais unis par une immense solidarité et ainsi que par l'espoir qui fait cruellement défaut aux nouvelles générations d'un monde meilleur, plus fraternel.

Touché et ému par la beauté de ces caractères forts qui se forgent dans l'adversité et l'insécurité, porté par les idéaux de sa famille il oeuvre à sa manière pour un monde meilleur un appareil photo en bandoulière.

Il placera toujours l'humain au coeur de son travail. Il dira plus tard à propos des maisons qu'il construit : « Je fais une maison adaptée à son environnement mais surtout adaptée à l'idée que les propriétaires ont d'eux mêmes que j'essaie d'extraire par des conversations ».

Share 0

Tweeter 0

J'aime 0

A la découverte du lieu



Voz' Galerie

Le journal vidéo



Soirée du Padac, 22 septembre 2011

Parcours des arts décoratifs du XXe et de l'art contemporain du XXe, dans les galeries du quartier Carré Rive Gauche

 L'Officiel des  
 Galleries & Musées  
 n° 62  
 actuellement  
 en kiosque

Abonnez vous !





Exposition

## Marc Held: Un plongeon dans les années 50

France, écrit par La Rédaction



### Marc Held Photographies

Un plongeon dans les années 50

Exposition du 16 janvier au 30 mars 2014

Visite commentée de l'exposition le samedi 1er février 2014 à 15h00 dans le cadre du Circuit d'Art Contemporain

Voz' Galerie

41 rue de l'Est

92100 Boulogne

France

T. 01 41 31 40 55

contact@vozimage.com

Entrée libre

Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30 et sur rendez-vous

<http://www.vozgalerie.com>

[J'aime +0](#)[g+1](#)

0

[J'aime](#)

0

[Tweet](#)

0

[PinIt](#)[in](#)[Share](#)

## La Voz' galerie présente le photographe et designer Marc Held

Le mercredi 15 janvier 2014 01:19:05

### Une photographie inédite



Chaque jour, des milliards de personnes capturent les images de leur quotidien et partagent leur vision du monde. Et pourtant il subsiste encore des trésors cachés qui sommeillent dans les tiroirs. A l'heure où le temps fuit et nous manque, à l'heure des réseaux sociaux et autres applications où l'image se crée et se diffuse plus vite qu'un mot ou une pensée, la VOZ'Galerie vous livre un témoignage inédit, resurgit du passé. On y découvre à posteriori et avec précision que s'y inscrivait tout ce qui fait et fera la personne de Marc Held, son essence, son avenir.

### L'anti-démarche d'un pionnier autodidacte

Avec son Leica, Marc Held explore l'humain entre 20 et 30 ans dans les années 1950 et 1960. Tout comme il sera plus tard, sans avoir jamais suivi la voie académique, nommé Architecte par l'Etat, pour la force de ses idées révolutionnaires

et celle de son talent de pionnier du design, il photographie en autodidacte. Marc Held adopte sans le savoir une démarche d'auteur, presque comme une anti-démarche. En remontant le temps à l'aube de sa vie, on découvrira avec bonheur et enchantement que toute ou une grande partie de ce qui fera la vie brillante qu'on lui connaît, était inscrit dans ces photographies, prises dans la plus pure spontanéité et insouciance, sans démarche précisément.

### Une photographie de l'instant décisif

La matière, la plasticité, la rigueur du dessin, le souci du détail, la mécanique, la construction, la fluidité, l'esthétisme, la musicalité, se lisent dans ses photographies aujourd'hui. Les caractères spécifiques de son regard photographique font qu'entre des objets, des gens et des événements, à priori sans rapports, se déclenchent volontairement une collision connotative de structure, de texture, de courbure et d'inflexion du champ perceptif. La scène photographique qu'il offre, naît d'une extrême concentration que demande le dé clic à la fraction de seconde près. C'est cette intuition du bon moment qui lui permettra d'enregistrer la construction du réel, l'instant composé pris sur le vif, presque de manière antinomique. Ce sens de l'instant décisif dictera toute sa carrière vers le design et l'architecture pour laquelle il sera salué dans le monde entier. En effet, il a toujours su rebondir avec intuition sur des événements initiatiques pour guider ses choix d'avenir, mais aussi choisir toujours le bon moment, le bon lieu, pour s'engager au mépris de tous les risques encourus.



© Marc Held tous droits réservés

### **Une photographie résolument composée et prédictatrice du destin de ce jeune professeur de sport**

Il n'est pas encore architecte mais fonctionne déjà comme tel, ses photographies sont composées, réfléchies, construites, presque bâties. Ce constructivisme structurel s'inspire du Bauhaus (Bau : construction / Haus : maison) dont le premier manifeste de Walter Gropius déclamaient ce qui pourrait être la devise de Marc Held tout au long de sa carrière : « Voulons, concevons et créons ensemble la nouvelle construction de l'avenir ». Sa manière fondamentale de saisir l'espace temps, la singularité précise de chaque individu à un moment précis dans un espace défini transforme la figure qui devient une manière d'occuper l'espace de manière significative.



© Marc Held tous droits réservés

## Une photographie naturellement humaniste

Une photographie humaniste qui trouve son fondement dans les origines sociales populaires de Marc Held. Il a 18 ans quand il prend ses premières photographies. L'empathie a été son moteur pour photographier ces gens simples et démunis, mais unis par une immense solidarité et ainsi que par l'espoir qui fait cruellement défaut aux nouvelles générations d'un monde meilleur, plus fraternel. Touché et ému par la beauté de ces caractères forts qui se forment dans l'adversité et l'insécurité, porté par les idéaux de sa famille il oeuvre à sa manière pour un monde meilleur un appareil photo en bandoulière. Il placera toujours l'humain au cœur de son travail. Il dira plus tard à propos des maisons qu'il construit : « Je fais un maison adaptée à son environnement mais surtout adaptée à l'idée que les propriétaires ont d'eux même que j'essaie d'extraire par des conversations ».



© Marc Held tous droits réservés

## Un témoignage citoyen

C'est l'émerveillement et l'émotion esthétique qui sont les outils de son action politique et qui se révéleront plus tard un formidable témoignage citoyen, dont la valeur patrimoniale est inestimable. Sa photographie est telle une empreinte humaniste et photonique de la population, d'une époque, de l'humain. Ses photographies deviennent de fragments précieux de réalités archivées, témoignages rares aujourd'hui qui sont offerts au spectateur. Cette passion pour les petites gens, son empathie et sa sympathie, lui fera allier le populaire et la modernité.



© Marc Held tous droits réservés

## Une photographie de la joie de vivre

Une photographie qui reflète les années 50-60, où la joie de vivre est emblématique d'une époque, où émergent les sentiments exaltants de liberté, d'utopie. Parfois, dans certaines photographies l'on ressent ce sentiment heureux d'être un moment acteur, cette prise de conscience des gens photographiés de devenir le thème d'une photographie. Une joie, un moment de liberté, un sentiment de bonheur que l'on voit moins aujourd'hui, une simplicité heureuse et pleine d'espoir. Une forte émotion esthétique se dégage de chaque photographie devenue subrepticement une œuvre plastique, presque design dans sa définition première entre art et technique. Une grande sensualité se dégage de certaines œuvres, c'est cette élégante sensualité mêlée au fonctionnalisme, que l'on retrouvera par exemple dans le Primo Cuibuto, son fauteuil culte. Cet esthétisme savamment construit par la lumière nous donne l'impression d'un arrêt sur image cinématographique, d'une beauté dont on se délecte.



© Marc Held tous droits réservés

## Une photographie musicale comme une chorégraphie

Son intérêt pour le jazz et la musique classique imprègne également ces photographies. Les sons, les rythmes, les volumes, les matières, les courbures nous inscrivent parfois dans un univers entre musique et danse, entre symphonie, orchestration et ballet. Les photographies deviennent une chorégraphie des êtres dont on perçoit presque la musicalité. L'optimisme et la fantaisie constructiviste, la mécanique, l'élégance raffinée, humanisme il avait cela en lui et il a appris en faisant, en premier lieu par la photographie. Les bains Deligny, photographie prise à Paris en 1960 en est le meilleur exemple. Les photographies de Marc Held nous révèlent la définition visuelle de sa pensée créative globale qui le mènera au design puis à l'architecture et à partir de laquelle il réinventera sans cesse son art.



© Marc Held tous droits réservés



## Marc Held Photographies Jusqu'au 30 mars 2014



VOZ'Galerie/ Marc Held, Aux bains Deligny, 1960.

VOZ'Galerie expose près de 300 photographies prises sur le vif, parfaitement construites du photographe, designer et architecte Marc Held. Né en 1932, à Paris, Marc Held grandit à Bagnolet, dans un milieu populaire. A 16 ans, ayant interrompu ses études, Marc Held devient professeur d'éducation physique, découvre le jazz et s'initie à la musique classique, l'art contemporain et l'architecture. A partir des années 50, il s'adonne à sa passion pour la photographie. Il a 20 ans et fixe sur la pellicule le monde qui l'entoure, dans la tradition de la photographie humaniste : le

Paris des pauvres de l'après-guerre, les manifestations politiques, les écoliers, les séjours balnéaires (en Normandie) et les premiers voyages (l'Italie, la Pologne...). Une œuvre photographique inédite, dont la valeur d'archive est indéniable tant la réalité est justement captée par l'objectif. Marc Held, créateur à la fois classique et libertaire, témoigne ainsi avec émotion des aspirations d'une société en pleine mutation et en devient ainsi le porte-parole. Une exposition riche et passionnante.

VOZ'Galerie, 41, rue de l'Est, 92100 Boulogne-Billancourt. [www.vozgalerie.com](http://www.vozgalerie.com)

Suivez-nous aussi sur



En ce moment,  
dans [hommedeco.fr](http://hommedeco.fr)

### L'actualité

Un hiver bien chez soi.

### Rencontre

Kartell,  
la culture du plastique.

### Déco Séduction

Une déco recto/verso.

### Tendance

Atout Cuir  
Le dressing sort du placard.  
L'intérieur s'habille.

### High-Tech

C'est les watts...

### Sélection

Allez, on sort !

TROUVER UNE ADRESSE DÉCO



TOUS LES TESTS ET QUIZ



Rechercher



SUR LE SITE

SUR Dékio

Couleurs

CUISINE SALON CHAMBRE SALLE DE BAINS PETITES SURFACES JARDIN DÉCO PAR STYLE CONSEILS PRATIQUES REPORTAGES ACTUS DÉCO

VOTRE MAISON



Agenda ● ● ● ●

NOUVEAU  
+ DE 6 000  
ADRESSES DÉCO!Vous recherchez un magasin de bricolage,  
un canapé design  
pour votre salon ou un architecte?

&gt; Retrouvez les meilleures adresses



Accueil &gt; Actus déco &gt; Agenda

## Exposition Marc Held Photographies "Un plongeon dans les années 50"

Le 20 janvier à 11h51 - par Garance Valentini - Maison &amp; Déco

J'aime 0 +1 Pin it Tweeter 0

&gt; RETOUR À L'AGENDA

**Type d'événement :** Salon / Expo**Date :** Du 16/01/2014 au 30/03/2014**Lieu :** VOZ'Galerie, 41 rue de l'Est 92100 Boulogne-Billancourt.**Prix :** Entrée libre

Né en 1932, le designer Marc Held, plus connu pour ses créations de mobilier comme le fauteuil Primo Culbuto, est exposé à Voz'Galerie pour son travail photographique. À 18 ans il se munit d'un Leica et part explorer son époque, les années 50 et 60, l'insouciance, les loisirs nouveaux, les gens simples et la fraternité qui les lient. Ses clichés, au noir et blanc contrasté, empreints d'humanisme et de spontanéité proche d'un Robert Doisneau, nous plonge avec émotion dans ces décennies si

riches car pleines de promesses, celles d'un avenir meilleur et en paix.

Plus d'informations disponibles sur [www.vozgalerie.com](http://www.vozgalerie.com)

Visuel d'illustration Deux canotiers, Italie, 1960 © Marc Held

J'aime 0 +1 Pin it Tweeter 0



&gt; + D'ÉVÉNEMENTS

Voir les promos ▶



[home](#)par **Quentin**  
Le 16 janvier 2014

## Exposition « Marc Held Photographies » @ VOZ'Galerie

Le designer Marc HELD a beaucoup photographié durant les années 1950 et 1960. C'est une sélection de ses photographies noir et blanc qui sera présentée à la VOZ'Galerie.

Du design à la photographie, la VOZ'Galerie vous propose un plongeon au coeur des années 50 !

Chaque jour, des milliards de personnes capturent les images de leur quotidien et partagent leur vision du monde. Et pourtant il subsiste encore des trésors cachés qui sommeillent dans les tiroirs.

A l'heure où le temps fuit et nous manque, à l'heure des réseaux sociaux et autres applications où l'image se crée et se diffuse plus vite qu'un mot ou une pensée, la VOZ'Galerie vous livre un témoignage inédit, resurgit du passé. On y découvre à posteriori et avec précision que s'y inscrivait tout ce qui fait et fera la personne de Marc Held, son essence, son avenir.

VOZ'Galerie a choisi de revenir sur les débuts de sa vie, de se pencher plus précisément sur la production photographique de ce créateur transgressif et sulfureux en l'abordant comme une analyse gra- photo «logique.

---

**MARC HELD**

---

Marc Held est avant tout considéré comme l'un des designers incontournables des années 70.

Son œuvre photographique, riche de 300 images environ, est antérieure. Il a en effet capturé auparavant, durant dix ans, à l'aide d'un appareil Contessa, puis ensuite d'un Leica M3, le monde qui l'entoure : le Paris des Pauvres de l'après-guerre, les manifestations politiques, des enfants à l'étude, aux jeux, au manège et à guignol, des adultes à la plage, la Corrèze de son enfance... Sa photographie suggère plutôt qu'elle ne décrit, donne à voir un monde où règnent les valeurs humanistes qui lui sont chères.

Dès 1960, il a opté définitivement pour le design et l'architecture et créé son bureau de design industriel à Paris. Il a dès lors





travaillé pour une clientèle internationale et ses créations de produits usuels ont obtenu d'emblée un grand succès médiatique. Il est notamment l'auteur du lit en plastique qui fit en 1968 la couverture du catalogue de Prisunic et du célèbre fauteuil Culbuto édité par Knoll.

A partir de 1974, fort de ces expériences et sans pour autant abandonner sa pratique du design de produit, il a commencé une brillante carrière d'architecte indépendant.

INFOS PRATIQUES

• Visite commentée de l'exposition : Samedi 1er février / samedi 1er mars / 15h00 / Réservez votre place

• Option dress code : Années 50

[www.vozgalerie.com](http://www.vozgalerie.com)

Lieu

VOZ'Galerie - Boulogne-Billancourt

Date

16/01/2014 - 30/03/2014

Adresse

41 rue de l'Est - 92100 Boulogne-Billancourt





QUE FAIRE  
À PARIS ?

Mot clé



Lieu



Date



Plus de critères



Accueil / Expositions / Marc Held, architecte-designer génial, photographe tout aussi génial !

## EXPOSITIONS

EXPOSITIONS / PHOTOGRAPHIE /

Partager cet article :

### MARC HELD, ARCHITECTE-DESIGNER GÉNIAL, PHOTOGRAPHE TOUT AUSSI GÉNIAL !

La **Voz' Galerie** nous fait découvrir le regard de l'architecte-designer-photographe **Marc Held**, qui a rendu compte, en noir et blanc, du monde qu'il a connu quand il avait vingt ans.



**Marc Held**, un nom que les amateurs de design connaissent bien, fait partie de ceux dont les photographies méritent quelque mise en lumière.

Avec son Leica, Marc Held explore l'humain entre 20 et 30 ans dans les années 1950 et 1960. Tout comme il sera plus tard, sans avoir jamais suivi la voie académique, nommé Architecte par l'Etat, pour la force de ses idées révolutionnaires et celle de son talent de pionnier du design, il photographie en autodidacte.

Marc Held adopte sans le savoir une démarche d'auteur, presque comme une anti-démarche. La Voz' Galerie nous fait découvrir le regard du photographe jusqu'au 30 mars. Courrez y !

Plus d'infos sur le [Blog Photo de paris.fr](http://Blog.Photo.de.paris.fr)

VOZ' GALERIE  
41 RUE DE L'EST  
92100 BOULOGNE

[Plus d'infos sur ce lieu](#)

Du jeudi 16 janvier au samedi 29 mars 2014

Tous les mercredis, jeudis, vendredis, samedis de 14h30 à 19h30

•

Ligne 10: Boulogne Jean Jaurès (379m)

Ligne 9: Marcel Sembat (1007m)

•

place denfert rochereau - 92100 boulogne billancourt (214m)

55 boulevard jean jaures - 92100 boulogne-billancourt (373m)



Gratuit



Signaler un abus

# Marc Held, photographer @Boulogne-Billancourt

in Photo Exhibitions | 0 comments

It is good from time to time to take a look in the rear-view mirror before tackling the works of today. History never lose sight of what is written or photographed before. And [Marc Held](#) was among those whose photographs deserve some lighting.

Marc Held is primarily regarded as one of the key designers of the 70s, whose fame is international. His photographic work, rich in about 300 images, is anterior. He has previously captured for ten years, with a Contessa camera, then a Leica M3, the world around him: the postwar Paris of the Poor, the political demonstrations, children studying, playing, at the carousel and the Punch and Judy show, adults on the beach, the Corrèze his childhood ... his photography suggests rather than describes, gives to see a world where prevail the humanists values who are dear to him.

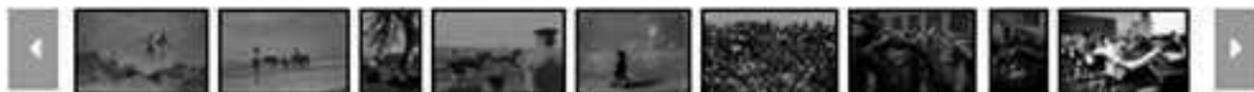
By 1960, he finally opted for the design and architecture and created his industrial design office in Paris. He therefore worked for an international clientele and his conventional products creations have got immediately a great media success. He is the author of a plastic bed that made in 1968 the catalog cover of Prisunic and of the famous Culbuto armchair edited by Knoll. He has also participated in major exhibitions of the time: Milan Triennale, Eurodomus, and his works are in many museums. From 1974, with those proving experiences, and without abandoning its practice of product design, he began a successful career as independent architect.

His photographic work has not been forgotten and so far has been praised by many celebrities, including Jack Lang, and Agnès Varda have prefaced one of his photographic works.

## Marc Held Photographies

Ends 30 March 2014

VOZ' Galerie, Boulogne-Billancourt, France



Tags: [Boulogne-Billancourt](#), [Marc Held](#), [Voz' Galerie](#)

ADSENSE

FOLLOW US ON FACEBOOK AND PINTEREST!



WHAT'S NEW ON PHOTODIGEST?

- [Noémie Goudal, ambiguous connections with reality @Paris March 6, 2014](#)
- [Ellen Kool, distilling an underlying emotional current @Paris March 5, 2014](#)
- [On format size @Paris March 5, 2014](#)
- [Atlas Gallery, 20 years @London March 5, 2014](#)
- [Invitation to Stare: Photographic Portraits @Akron \(OH\) March 5, 2014](#)
- [Larry Fink, universal human language @Seville March 5, 2014](#)
- [Robert Frank works from Fotomuseum & Fotostiftung @Stockholm March 4, 2014](#)
- [Rather odd games @Madrid March 4, 2014](#)

PHOTO OF THE MONTH



**Letizia Battaglia**

Open Eye Gallery presents for the first time in the United Kingdom the intense work of Sicilian photographer and photojournalist Letizia Battaglia (born 1935 in

[\[more...\]](#)

SUBSCRIBE TO NEWSLETTER

To subscribe to Photodigest newsletter, please enter your email address below.

Mardi 23 novembre 2010

## Marc Held, Le Monde D'hier...

Graffitis---1952.jpg

Il est bon de temps à autre de jeter un œil dans le rétroviseur avant d'aborder les œuvres des artistes contemporains. Histoire de ne jamais perdre de vue ce qui s'est écrit ou photographié, avant.

Marc Held est avant tout considéré comme l'un des designers incontournables des années 70. Son œuvre photographique, riche de 300 images environ, est antérieure. Il a en effet capturé auparavant, durant dix ans, à l'aide d'un appareil Contessa, puis ensuite d'un Leica M3, le monde qui l'entoure : le Paris des Pauvres de l'après-guerre, les manifestations politiques, des enfants à l'étude, aux jeux, au manège et à guignol, des adultes à la plage, la Corrèze de son enfance... Sa photographie suggère plutôt qu'elle ne décrit, donne à voir un monde où règnent les valeurs humanistes qui lui sont chères.

Dès 1960, il a opté définitivement pour le design et l'architecture et créé son bureau de design industriel à Paris. Il a dès lors travaillé pour une clientèle internationale et ses créations de produits usuels ont obtenu d'emblée un grand succès médiatique. Il est notamment l'auteur du lit en plastique qui fit en 1968 la couverture du catalogue de Prisunic et du célèbre fauteuil Culbutto édité par Knoll. Il a en outre participé aux grandes expositions de l'époque : Triennale de Milan, Eurodomus, et ses œuvres figurent dans plusieurs musées. A partir de 1974, fort de ces expériences et sans pour autant abandonner sa pratique du design de produit, il a commencé une brillante carrière d'architecte indépendant.

Son travail de photographe n'a pas été pour autant oublié et a été salué par de nombreuses personnalités, dont Jack Lang, et Agnès Varda a préfacé l'un de ses ouvrages photographiques.

Exposition visible jusqu'au 27 novembre

Galerie Voz'image

Boulogne Billancourt (92)



Plus



Partager

Inscription pour voir ce que vos amis aiment.



Actuellement

0 commentaires

J'aime 328

Suivre @Expo\_Photo

## Un plongeon dans les années 50, Marc Held

J'aime 0 Tweeter 0 +1 0 Pin it Share

VOZ'Galerie (Boulogne Billancourt) expose du 16 janvier au 30 mars 2014 « un plongeon dans les années 50 », photographies de Marc Held.



Marc Held, « Aux bains Deligny », Paris, 1960

### Une photographie inédite

Chaque jour, des milliards de personnes capturent les images de leur quotidien et partagent leur vision du monde. Et pourtant il subsiste encore des trésors cachés qui sommeillent dans les tiroirs. A l'heure où le temps fuit et nous manque, à l'heure des réseaux sociaux et autres applications où l'image se crée et se diffuse plus vite qu'un mot ou une pensée, VOZ'Galerie livre un témoignage inédit, resurgi du passé. On y découvre à posteriori et avec précision que s'y inscrivait tout ce qui fait et fera la personne de Marc Held, son essence, son avenir.



Marc Held, « Les Fleuristes », Italie, 1960



Actuellement

0 commentaires



Marc Held, « Deux canotiers », Italie, 1960.

## Bio de Marc Held :

Après des études interrompues à 16 ans, il a été animateur de théâtre, prof d'éducation physique, tout en surfant en parallèle la musique classique, l'architecture et la photographie. Il a grandi à Bagnolet, dans un monde imprégné par l'idéal communiste, avant de trouver refuge avec sa mère en Corrèze pendant l'Occupation où il découvre la nature et l'architecture paysanne. De retour dans le Paris des années 50, c'est le temps du théâtre avec le TNP de Jean Vilar, du jazz dans les caves de Saint-Germain. Marc Held a alors presque vingt ans et découvre la photographie, le «coeur dans les yeux», selon la formule de Philippe Soupault. Son oeuvre photographique, associant simplicité et fantaisie, riche de 300 images environ, est comme son travail de designer et d'architecte, une oeuvre portée par le désir d'un créateur à la fois classique et libertaire, un homme caractérisé par la fulgurance de ses inspirations.

On y découvrira le regard d'un photographe qui a rendu compte, en noir et blanc, du monde qu'il a connu quand il avait vingt ans et dont les clichés viennent enrichir la diversité des points de vue sur la photographie humaniste, souvent restreinte à quelques grands noms. Marc Held, poussé par le désir de témoigner et l'empathie pour ses modèles a en effet capturé, durant dix ans, à l'aide d'un appareil Contessa, puis ensuite d'un Leica M3, le monde qui l'entoure : le Paris des Pauvres de l'après-guerre, les manifestations politiques, des enfants à l'étude, aux jeux, au manège et chez guignol, des adultes à la plage, la Corrèze de son enfance, les colonies de vacances, les manifestations de 1958... Sa photographie suggère plutôt qu'elle ne décrit, donne à voir un monde où règnent les valeurs humanistes qui lui sont chères.

Alors que le mot design n'existait pas il a tout dessiné en partant de rien. Il découvre à l'occasion d'un voyage, l'église de Ronchamp dessinée par Le Corbusier et les villas palladiennes en particulier qui lui vaudront un choc esthétique et émotionnel tel qu'il choisit d'orienter sa carrière vers la recherche du beau quel qu'en soit la discipline. Alors décidé à rattraper le temps perdu sur les bancs de l'école, il se documente avec enthousiasme, gourmandise et boulimie sur la question et découvre le Bauhaus, les premiers designers italiens, scandinaves, etc...

Il se métamorphose en encyclopédie vivante avant de designer des meubles pour son propre appartement. Designer profondément humaniste, chacun de ses projets avait pour objectif de formuler des réponses simples et accessibles aux besoins de l'homme. Créatif à contre-courant, dans la continuité de l'esprit du Bauhaus, il met un point d'honneur à travailler des matériaux de son temps, comme la fibre de verre, avec laquelle il réalisera un autre de ses objets cultes : le lit Prisunic. Parmi ses produits iconiques, réédités pour certains on retiendra notamment le fauteuil Primo Culbutto, le service à thé en porcelaine pour la Maison J.L Coquet, le canapé IBM. Envisageant chaque projet avec le même enthousiasme, il prend autant de plaisir à repenser une voiture familiale pour Renault qu'à concevoir une gamme de mobilier pour le Palais de l'Élysée.

À partir de 1974, fort de ces expériences et sans pour autant abandonner sa pratique du design de produit, il a commencé une brillante carrière d'architecte indépendant après avoir été nommé architecte par l'État. Fondant sa pratique sur une méthodologie rigoureuse et une implication totale, il se refuse à produire plus qu'il ne pense pouvoir personnellement maîtriser. Il crée alors des oeuvres remarquables, des maisons privées principalement, de taille d'abord modeste, mais que la presse internationale publie très largement.

Entrée libre du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30, du 16 janvier au 30 mars 2014

VOZ'GALERIE

41 rue de l'Est

92100 Boulogne-Billancourt

HOT NEWS : [Les 10 meilleures applications portfolio pour l'iPad](#)

ACCUEIL AGENDA ANNUAIRE APPS BLOG BOUTIQUE CONCOURS EDUCATION EVÉNEMENTS EXPERT EXPOSITIONS FESTIVALS FILMS FORMATION FORUMS GALERIES LIVRES MAGAZINE  
 MARKETING MATÉRIELS MÉCÉNAT MEETUPS NEWS PETITES ANNONCES PON PRESTATAIRES PRIX RÉSEAU STAGES TIRAGE PHOTO TWITTER VIDÉOS \*\* DP \*\*

Login  Mot de passe   S'INSCRIRE

Newsletter

Recherche

15:35 01/03/2014

RECHERCHE AVANCÉE

LA PHOTO EN RÉGIONS

- ALSACE
- AQUITAINE
- Auvergne
- BASSE-NORMANDE
- BOURGOGNE
- BRETAGNE
- CENTRE
- CHAMPAGNE-ARDENNE
- CORSE
- DOM-TOM
- FRANCHE-COMTÉ
- HAUTE-NORMANDE
- ÎLE-DE-FRANCE
- LANGUEDOC-ROUSSILLON
- LIMOUSIN
- LORRAINE
- MIDI-PYRÉNÉES
- NORD-PAS-DE-CALAIS
- PAYS-DE-LA-LOIRE
- PICARDIE
- POITOU-CHARENTES
- PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR
- RHÔNE-ALPES

EXPOSITIONS

## Marc Held Photographies, Un plongeon dans les années 50

Exposition du 16 janvier - 30 mars 2014

LE 10/01/2014  
ARTICLE LU 170 FOIS

Tweet 5 J'aime 3 +1 3 Share 1 Print 1

L'anti-démarche d'un pionnier autodidacte



(C) MARC HELD - AUX BAINS DELIGNY - PARIS 1960

« Avec son Leica, Marc Held explore l'humain entre 20 et 30 ans dans les années 1950 et 1960.

Tout comme il sera plus tard, sans avoir jamais suivi la voie académique, nommé Architecte par l'Etat, pour la force de ses idées révolutionnaires et celle de son talent de pionnier du design, il photographie en autodidacte. Marc Held adopte sans le savoir une démarche d'auteur, presque comme une anti-démarche.

En remontant le temps à l'aube de sa vie, on découvrira avec bonheur et enchantement que toute ou une grande partie de ce qui fera la vie brillante qu'on lui connaît, était inscrit dans ces photographies, prises dans la plus pure spontanéité et insouciance, sans démarche précisément. »

CONTACT  
**Aleksandra ATANASOVA**  
[aleksandraatanasova@vozimage.com](mailto:aleksandraatanasova@vozimage.com)  
 +33 (0)1 41 31 84 30

VOZ'Galerie  
 41 rue de l'Est  
 92100 Boulogne-Billancourt  
[www.vozgalerie.com](http://www.vozgalerie.com)

MARC HELD UN PLONGEON DANS LES ANNEES 50 (1.38 Mo)

PHOTOGRAPHES.ORG

UTILISER PHOTOGRAPHES TV

- Publiez vos articles et communiqués
- Inscrivez-vous dans l'annuaire
- Soumettez votre meetup
- Soumettez votre événement
- Soumettez vos photos
- Louez votre exposition
- Présentez un stage photo
- Suggérez un livre photo
- Passez votre annonce
- Contribuez au magazine



PHOTOGRAPHES TV SUR IOS



PHOTOGRAPHES TV SUR ANDROID

DERNIERS ARTICLES

- Camera #5
- MyTripMyPic
- CHANEL et le Festival International de Mode et de Photographie
- Drone Pictures au salon VEM
- Quatrième Artiste de l'Imaginaire

### Agenda

« déc »  « fév »

Janvier 2014

L	Ma	Me	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

### Institutions

Au coeur de l'île Seguin  
 GPSO  
 la Préfecture  
 la Ville  
 le Conseil Général  
 le Conseil Régional  
 Seguin-rives de Seine  
 Société du Grand Paris

### Loisirs

Angle de vues  
 Bibliothèque Marmottan  
 Carré Belle-feuille  
 Cinéma Landowski  
 Cinéma Pathé  
 Exit Art contemporain  
 FAE Galerie "L'Atelier"  
 Forum Universitaire  
 Galerie SHAG  
 Galerie Van  
 Green Flowers Art Gallery  
 Kitchen Studio  
 L'Art en direct  
 Le Centre national du jeu  
 Le conservatoire

## JAN 16 50 Marc Held à la Voz'Galerie : un plongeon dans les années

Boulogne Billancourt, Exposition, photographie, VOZ'Galerie

Du 16 janvier au 30 mars 2014, la Voz'Galerie expose les photographies du célèbre designer Marc Held.

Connu et reconnu pour ses créations, Marc Held est aussi un photographe spontané et discret, qui captura au Leica des tranches de vie des années 50, habitées par le mouvement.



Aux bains Deligny, Paris 1950 - CR Max Held

l'empathie pour ses modèles a en effet capturé, durant dix ans, à l'aide d'un appareil Contessa, puis ensuite d'un Leica M3, le monde qui l'entoure : le Paris des Pauvres de l'après-guerre, les manifestations politiques, des enfants à l'étude, aux jeux, au manège et chez guignol, des adultes à la plage, la Corrèze de son enfance, les colonies de vacances, les manifestations de 1958... Sa photographie suggère plutôt qu'elle ne décrit, donne à voir un monde où règnent les valeurs humanistes qui lui sont chères.

Vernissage à partir de 19h30, en présence de l'artiste.

Visites commentées de l'exposition le 1er février et le 1er mars à 15h.

Son œuvre photographique, associant simplicité et fantaisie, riche de 300 images environ, est comme son travail de designer et d'architecte, une œuvre portée par le désir d'un créateur à la fois classique et libertaire, un homme caractérisé par la fulgurance de ses inspirations. On y découvrira le regard d'un photographe qui a rendu compte, en noir et blanc, du monde qu'il a connu quand il avait vingt ans et dont les clichés viennent enrichir la diversité des points de vue sur la photographie humaniste, souvent restreinte à quelques grands noms. Marc Held, poussé par le désir de témoigner et

Voz'Galerie  
lecteur invité

Adresse: Voz'Galerie, 41 rue de l'Est, 92100 Boulogne Billancourt

### Photoblog



Autres Photos

### Notre Newsletter

Abonnez-vous !

### Les Amis de l'e-bb

Vous appréciez ce site ?  
Vous pouvez adhérer à l'association des Amis de l'e-bb

**Agenda**

« jan » « mar »

février 2014

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

**Institutions**

Au coeur de l'île Seguin  
GPSO  
la Préfecture  
la Ville  
le Conseil Général  
le Conseil Régional  
Seguin-rives de Seine  
Société du Grand Paris

**Loisirs**

Angle de vues  
Bibliothèque Marmottan  
Carré Belle-feuille  
Cinéma Landowski  
Cinéma Pathé  
Exit Art contemporain  
FAE Galerie "L'Atelier"  
Forum Universitaire  
Galerie SHAG  
Galerie Van  
Green Flowers Art Gallery  
Kitchen Studio  
L'Art en direct  
Le Centre national du jeu  
le conservatoire  
Les bibliothèques  
Mondapart  
Musée Belmondo  
Musée des années 30  
Musée-jardin Albert Kahn  
Oxhwave - une vague  
d'oxygène  
piscine-patinoire  
Théâtre de la Clarté  
TOP  
Voz'Image

**Services**

Boulogne Greeter  
Centre Commercial des  
Passages  
City Carto  
e comme enfants  
Ecopouce  
Office du tourisme  
Pour la transparence des  
comptes publics  
Roller Partner  
UCABB

**Utile et divertissant**

Boulet, blog bd  
CM Boubl  
Comme un poisson dans  
l'eau  
De lignes en ligne  
Le hameau fleuri  
Les édifiantes critiques de  
parutions.com  
Les petits riens de Lewis  
Trondheim  
Mademoiselle Soso  
mômes.net  
Radio Air Show

**Qui sommes-nous?**

Pour mieux nous connaître,  
rendez-vous  
ici!

**FÉV 19 Et la tendresse ? b.... ! - Marc Held, photographe de l'humain**

Boulogne Billancourt, Exposition, photographie, VOZ'Galerie

La galerie VOZ consacre une très belle exposition à une série de photographies de Marc Held, que l'on connaît surtout comme architecte et designer, référence incontournable des années 70. Ces photos sont des œuvres d'amateur. De ces dernières, il y a pléthore, surtout actuellement, et la plupart peuvent tomber dans l'oubli sans problème. Mais dans son cas, cela aurait été vraiment regrettable, même si l'artiste s'étonnait presque de cette notoriété supplémentaire et avouait, lors du vernissage de l'exposition : « *Le statut de photographe est tellement inattendu pour moi ! C'était il y a plus de 60 ans et j'ai fait beaucoup d'autres choses depuis, si bien que je les observe avec un regard très distancié.* »



Marc Held et Ivane Thieullent à la Voz'Galerie

Si ces photos sont en pleine lumière, c'est grâce à l'un de ses amis qui les a tirées des cartons, il y a quatre ans. On peut les trouver d'ailleurs chez VOZ, dans des exemplaires d'un très beau livre, préfacé par Agnès Varda, réalisatrice de cinéma et elle-même photographe. Lors du vernissage, Marc Held a fourni une clef pour les lire : « *Elles sont d'un autre temps et d'un autre monde où transparait l'optimisme,* » nous faisant remarquer que, de tous ces visages, même les plus marqués, émanaient toujours la douceur et la gentillesse, des expressions devenues rares.

Pourquoi l'artiste n'a-t-il pas continué dans cette voie, et pourquoi a-t-il fallu tant d'années, avant que son travail de photographe ne soit révélé au grand public ? Réponse de Marc Held : « *Être architecte ou designer consiste à donner une forme à une fonction. Ça ne se fait que dans le travail, en répondant à des contraintes. C'est tout le contraire de la photo de rue : je ne connaissais pas les grands photographes à l'époque, mais j'adhère aux propos d'Henri Cartier-Bresson sur la mise en scène de la réalité, qui dit plus que la réalité même. Pour prendre de telles photos, il faut être ouvert. Ça ne se prépare pas, il faut y être prêt. Lorsque je suis devenu designer, je n'ai plus été disponible, c'est pourquoi j'ai arrêté.* »

Domage... Car l'exposition montre toute l'étendue de son ouverture sur le monde.

Issu d'une famille d'émigrés, hongrois par son père, polonais par sa mère, enfant juif caché en Corrèze pendant la guerre, par une famille d'agriculteurs, les Mirat, il a été professeur de sport, de natation, kinésithérapeute, il a participé à des expériences pédagogiques innovantes comme les classes d'expériences à la Montessori, dans lesquelles on proposait aux enfants beaucoup d'activités d'éveil et extra-scolaires. Tenté un moment par une carrière musicale, il est enfin devenu architecte et designer.

Ce parcours éclectique et diversifié avec les valeurs qui le sous-tendent, est déjà écrit dans les œuvres de l'amateur. Et comme Ivane Thieullent, directrice de VOZ, le faisait remarquer, on peut les lire comme on lirait une analyse graphologique...



Les Mirat - Les Plats de Saint-Clement 1958 - CR Marc Held

On y voit par exemple, l'attachement de Marc Held pour le monde paysan, au milieu duquel il a passé quelques années de son enfance (né en 1932, il avait une dizaine d'années au moment où il y a été caché) : des scènes de la vie en Corrèze, les Mirat, sa famille « adoptive », autour de la soupe du soir, des couples dans les champs, le sèmeur en plein effort...

On peut constater aussi sa science du mouvement, dans des photos qui capturent le saut au plus fort de son déploiement, comme s'il annonçait déjà sa carrière, ponctuée d'événements décisifs, qu'il a su mener avec une intuition remarquable, en sachant se jeter à l'eau.

Son sens de la lumière et de la composition, son sens des volumes, son travail de designer sur les tensions et les courbes, apparaissent également dans ces photos ; l'une des plus représentatives de sa maîtrise dans ces domaines, a été prise aux Bains Deligny en 1960 (la fameuse piscine flottante, amarrée non loin de l'Assemblée Nationale, qui sombra le 8 juillet 1993, et où les seins nus eurent droit de cité à partir de 1970, mais à un étage interdit aux enfants...).

Ces enfants, avec lesquels il a longtemps travaillé et qui sont omniprésents : Ginette et Francine Mirat, Marco et Paulo, des bandes de gamins qui jouent, font du sport, se baignent sur une plage, vont à l'école, se retrouvent à la veillée de la classe de neige... Toujours rieurs et souriants...



Cours de dessin - Montreuil sous Bois 1958 - CR Marc Held

**Photoblog**



Autres Photos

**Notre Newsletter**

**Les Amis de l'e-bb**

Vous appréciez ce site ?  
Vous pouvez adhérer à l'association des Amis de fe-bb.

**Baromètre**

**Vacances de février**  
Vous partez ?

Je suis déjà parti !  
 J'aimerais bien  
 Non, je reste

Total Votes 5

**Mots-clefs**

ACBB agnès bauche albert kahn **Boulogne Billancourt** budget Carré Belle-Feuille carré sur seine centre national du jeu cg92 cinéma Cinéma Landowski concert conseil municipal conservatoire e-bb.info espace Landowski Exposition Festival de théâtre forum universitaire galerie Mondapart gauthier mougin gherm GPSO ile seguin improvisation théâtrale jean-michel tiseyre jean-pierre fourcade jean nouvel judith shan Marc Fusina marché de billancourt marché escudier Marie-Hélène Vouette Martine Even Pathé pathé boulogne photographie pierre-

### Rejoignez-nous !

Pour participer, c'est facile:  
tous les détails sont sur cette  
page

### L'e-bb sur facebook

e-bb.info

facebook

Nome:  
e-bb.info  
Statut:  
Du 25 au 29  
novembre,  
l'Établissement  
français du...



Fans:  
366

Promote your Page too

monde des adultes et leur vie quotidienne ont aussi la part belle : les premières voitures pour aller en vacances, le camping, les commerces, le café du coin. Marc Held fait revivre de nombreux personnages, bedeaux de l'église de la Madeleine, villageois assises sur un banc, dans des photographies remplies de joie de vivre et de spontanéité. Et d'humour... ne manquez pas la photo de ce touriste anglais, rubicond et hilare, qui a accepté de poser pour la postérité. On croirait voir le major Thompson de Pierre Daninos, ou Big Moustache dans la Grande Vadrouille... D'autres photos rappellent que Marc Held s'intéresse aussi aux mouvements collectifs et aux engagements politiques ; il immortalise par exemple l'année du Caucase à la fête de l'Huma de 1967, par le portrait d'un militant plein de prestance, coiffé d'un papakha (chapeau traditionnel) en astrakhan.

Il y aurait encore beaucoup à dire de cette exposition foisonnante, qui accorde aussi une place au designer, grâce à la présence de quatre rééditions du fameux fauteuil, le Primo Culbutto, qui l'a rendu célèbre en 1967 et a partagé la vedette avec Sylvie Vartan, dans son clip vidéo « Un peu de tendresse ».

Mais il faut surtout retenir qu'elle propose jusqu'au 30 mars, une leçon de maîtrise technique, une bouffée d'optimisme, un regard humaniste sur le monde, bref un bain de jouvence...

Visionnez le film du vernissage !



Fête de l'Huma 1958 - CR Marc Held



Exposition présentée à la Voz'Galerie jusqu'au 30 mars 2014.

Vera Albertini

### Derniers articles parus

Et la tendresse ? b..... ! -  
Marc Held, photographe de  
l'humain

L'Amérique latine à l'honneur  
au restaurant Plantka

ArtBrunch du Marriott

Boulogne : Assunta

Genovesio présentée par

Green Flowers gallery

Exposition à la Galerie

Mondap'Art : Cris et

chuchotements Christine

Trouillet

A la cantine du marché

Municipales 2014 : les

réseaux sociaux dans la

campagne

Une statuette 3D à votre

image : la Poste Hôtel de Ville

encore à la pointe

Dorothee Babou : soirée

glamour à la permanence

Parchamp-Albert-Khan

### Tweets

Tweets

Follow

**Gauthier  
MOUGIN** 1h  
@GauthierMOUGI

@ebb92100  
@labrunaie  
@pmduhamel2014  
Non : le droit d'option  
de DBS ne peut jouer  
que pour le logement.  
Pas pour le bureau  
ou l'activité

Retweeted by e-bb

Expand

14-02-2014

**MARC HELD PHOTOGRAPHE VOZ GALERIE**



Mots recherchés et cliquez Entrée...

- [Accueil - Le Musée Privé](#)
- [Cat. Raisonné John Levee](#)
- [Tableaux Dessins Estampes](#)
- [Nouveaux talents](#)
- [Sculptures](#)
- [Photographie](#)
- [Objets de collection](#)
- [Livres et Manuscrits](#)
- [Catalogues et magazines](#)
- [Divers](#)
- [Nous contacter](#)
- [Archives](#)
- [Acheter tableau en ligne](#)
- [Flux RSS](#)
- [Echange de liens](#)

**LE MUSEE PRIVE**  
139, rue Cardinet  
75017 Paris  
tél: (33) 09 75 80 13 23  
Port. 06 08 06 46 45

[patrick.reynolds@le-musee-prive.com](mailto:patrick.reynolds@le-musee-prive.com)

**Horaires d'ouverture de la galerie rue Cardinet : sur rendez-vous ouverture à la demande téléphonez au 09 75 80 13 23.**

Artprice en direct



vente art en ligne  
contemporain  
**artiste** artistes luxe  
expositions **art**  
catalogue vente  
collectors musées collection  
américain oeuvres  
privé curiosa france  
artistiques **musee**  
dessins expositions  
dessin création magazine  
estampes galerie  
exposition galeries paris  
exclusivité **john levee**  
levée lire livres nu  
M.O.M.A manuscrits  
madonna fine arts french  
moderne expos  
peinture

**MARC HELD PHOTOGRAPHIES UN PLONGEON DANS LES ANNÉES 50 VOZ'GALERIE**

41 rue de l'Est 92100 Boulogne  
T.01 41 31 40 55  
[contact@vozimage.com](mailto:contact@vozimage.com)  
[www.vozgalerie.com](http://www.vozgalerie.com)

Exposition du 16 janvier au 30 mars 2014  
Vernissage le jeudi 16 janvier à partir de 19h30

**DE L'EXPLORATION HUMAINE À LA CREATION DE L'OBJET CONSTRUIT**

**Une photographie inédite**

Chaque jour, des milliards de personnes capturent les images de leur quotidien et partagent leur vision du monde. Et pourtant il subsiste encore des trésors cachés qui sommeillent dans les tiroirs. A l'heure où le temps fuit et nous manque, à l'heure des réseaux sociaux et autres applications où l'image se crée et se diffuse plus vite qu'un mot ou une pensée, la VOZ'Galerie vous livre un témoignage inédit, resurgit du passé. On y découvre à posteriori et avec précision que s'y inscrivait tout ce qui fait et fera la personne de Marc Held, son essence, son avenir.



**L'anti-démarche d'un pionnier autodidacte**

Avec son Leica, Marc Held explore l'humain entre 20 et 30 ans dans les années 1950 et 1960. Tout comme il sera plus tard, sans avoir jamais suivi la voie académique, nommé Architecte par l'Etat, pour la force de ses idées révolutionnaires et celle de son talent de pionnier du design, il photographie en autodidacte. Marc Held adopte sans le savoir une démarche d'auteur, presque comme une anti-démarche. En remontant le temps à l'aube de sa vie, on découvrira avec bonheur et enchantement que toute ou une grande partie de ce qui fera la vie brillante qu'on lui connaît, était inscrit dans ces photographies, prises dans la plus pure spontanéité et insouciance, sans démarche précisément.



Marc Held, « Graffitis », 1952 Courtesy VOZ'GALERIE

### Une photographie de l'instant décisif

La matière, la plasticité, la rigueur du dessin, le souci du détail, la mécanique, la construction, la fluidité, l'esthétisme, la musicalité, se lisent dans ses photographies aujourd'hui.

Les caractères spécifiques de son regard photographique font qu'entre des objets, des gens et des événements, à priori sans rapports, se déclenchent volontairement une collision connotative de structure, de texture, de courbure et d'inflexion du champ perceptif.

La scène photographique qu'il offre, naît d'une extrême concentration que demande le déclic à la fraction de seconde près. C'est cette intuition du bon moment qui lui permettra d'enregistrer la construction du réel, l'instant composé pris sur le vif, presque de manière antinomique. Ce sens de l'instant décisif dictera toute sa carrière vers le design et l'architecture pour laquelle il sera salué dans le monde entier.

En effet, il a toujours su rebondir avec intuition sur des événements initiatiques pour guider ses choix d'avenir, mais aussi choisir toujours le bon moment, le bon lieu, pour s'engager au mépris de tous les risques encourus.



Marc Held, « Sur les dunes », Gouville, 1950 Courtesy VOZ'GALERIE

### Une photographie résolument composée

et prédicatrice du destin de ce jeune professeur de sport Il n'est pas encore architecte mais fonctionne déjà comme tel, ses photographies sont composées, réfléchies, construites, presque bâties. Ce constructivisme structurel s'inspire du Bauhaus (Bau : construction / Haus : maison) dont le premier manifeste de Walter Gropius déclamaît ce qui pourrait être la devise de Marc Held tout au long de sa carrière : « Voulons, concevons et créons ensemble la nouvelle construction de l'avenir ».

Sa manière fondamentale de saisir l'espace temps, la singularité précise de chaque individu à un moment précis dans un espace défini transforme la figure qui devient une manière d'occuper l'espace de manière significative.



Marc Held, « Deux canotiers », Italie, 1960 Courtesy VOZ'GALERIE

### Une photographie naturellement humaniste

Une photographie humaniste qui trouve son fondement dans les origines sociales populaires de Marc Held. Il a 18 ans quand il prend ses premières photographies, il est rempli d'empathie pour ces gens simples et démunis, mais unis par une immense solidarité et ainsi que par l'espoir qui fait cruellement défaut aux nouvelles générations d'un monde meilleur, plus fraternel.

Touché et ému par la beauté de ces caractères forts qui se forgent dans l'adversité et l'insécurité, porté par les idéaux de sa famille il oeuvre à sa manière pour un monde meilleur un appareil photo en bandoulière.

Il placera toujours l'humain au coeur de son travail. Il dira plus tard à propos des maisons qu'il construit : « Je fais un maison adaptée à son environnement mais surtout adaptée à l'idée que les propriétaires ont d'eux même que j'essaie d'extraire par des conversations ».



Marc Held, « Les Fleuristes », Italie, 1960 Courtesy VOZ'GALERIE

### Un témoignage citoyen

C'est l'émerveillement et l'émotion esthétique qui sont les outils de son action politique et qui se révéleront plus tard un formidable témoignage citoyen, dont la valeur patrimoniale est inestimable.

Sa photographie est telle une empreinte humaniste et photonique de la population, d'une époque, de l'humain. Ses photographies deviennent des fragments précieux de réalités archivées, témoignages rares aujourd'hui qui sont offerts au spectateur. Cette passion pour les petites gens, son empathie et sa sympathie, lui fera allier le populaire et la modernité.



Marc Held, « Les Mirat », Les Plats de Saint-Clément, 1958 Courtesy VOZ'GALERIE

### Une photographie de la joie de vivre

Une photographie qui reflète les années 50-60, où la joie de vivre est emblématique d'une époque, où émergent les sentiments exaltants de liberté, d'utopie.

Parfois, dans certaines photographies l'on ressent ce sentiment heureux d'être un moment acteur, cette prise de conscience des gens photographiés de devenir le thème d'une photographie. Une joie, un moment de liberté, un sentiment de bonheur que l'on voit moins aujourd'hui, une simplicité heureuse et pleine d'espoir.

Une forte émotion esthétique se dégage de chaque photographie devenue subrepticement une oeuvre plastique, presque design dans sa définition première entre art et technique. Une grande sensualité se dégage de certaines oeuvres, c'est cette élégante sensualité mêlée au fonctionnalisme, que l'on retrouvera par exemple dans le Primo Culbuto.

Cet esthétisme savamment construit par la lumière nous donne l'impression d'un arrêt sur image cinématographique, d'une beauté dont on se délecte.



Marc Held, « À la foire », Paris, 1960 Courtesy VOZ'GALERIE

### Une photographie musicale comme une chorégraphie

Son intérêt pour le jazz et la musique classique imprègne également ces photographies. Les sons, les rythmes, les volumes, les matières, les courbures nous inscrivent parfois dans un univers entre musique et danse, entre symphonie, orchestration et ballet. Les photographies deviennent une chorégraphie des êtres dont on perçoit presque la musicalité.

L'optimisme et la fantaisie constructiviste, la mécanique, l'élégance raffinée, humanisme il avait cela en lui et il a appris en faisant, en premier lieu par la photographie. Les bains Deligny, photographie prise à Paris en 1960 en est le meilleur exemple.

Les photographies de Marc Held nous révèlent la définition visuelle de sa pensée créative globale qui le mènera au design puis à l'architecture et à partir de laquelle il réinventera sans cesse son art.



Marc Held, « Aux bains Deligny », Paris, 1960 Courtesy VOZ'GALERIE

## BIOGRAPHIE



Il est bon de temps à autre de jeter un oeil dans le rétroviseur avant d'aborder les oeuvres d'aujourd'hui, histoire de ne jamais perdre de vue ce qui s'est écrit ou photographié avant. Marc Held, un nom que les amateurs de design connaissent bien, fait partie de ceux dont les photographies méritent quelque mise en lumière. Marc Held est né en 1932, il est avant tout considéré comme l'un des designers incontournables des années 70 mais il est aussi et surtout un extraordinaire autodidacte à la carrière protéiforme inclassable, et au parcours foisonnant.

Alors que le mot design n'existait pas il a tout dessiné en partant de rien. Il découvre à l'occasion d'un voyage, l'église de Ronchamp dessinée par Le Corbusier et les villas palladiennes en particulier qui lui vaudront un choc esthétique et émotionnel tel qu'il choisit d'orienter sa carrière vers le beau quelque soit la discipline. Alors décidé à rattraper le temps perdu sur les

bancs de l'école, il se documente avec enthousiasme, gourmandise et boulimie sur la question et découvre le Bauhaus, les premiers designers italiens, scandinaves, etc...

Il se métamorphose en encyclopédie vivante avant de designer des meubles pour son propre appartement. Les photographies de ses créations seront présentées à Solange Gorce, rédactrice de « Maison française ». Face à l'enthousiasme qu'elles suscitent, il se jette littéralement à l'eau vend tout ses biens pour ouvrir son « échoppe » qu'il dessine, qu'il conçoit, et qui deviendra le point d'encrage d'une carrière fulgurante de conte de fée...

Designer profondément humaniste, chacun de ses projets avait pour objectif de formuler des réponses simples et accessibles aux besoins de l'homme. Créatif à contre-courant, dans la continuité de l'esprit du Bauhaus, il met un point d'honneur à travailler des matériaux de son temps, comme la fibre de verre, avec laquelle il réalisera un autre de ses objets cultes : le lit Prisunic. Parmi ses produits iconiques, réédités pour certains on retiendra notamment le fauteuil Primo Culbutto, le service à thé en porcelaine pour la Maison J.L Coquet, le canapé IBM. Envisageant chaque projet avec le même enthousiasme, il prend autant de plaisir à repenser une voiture familiale pour Renault qu'à concevoir une gamme de mobilier pour le Palais de l'Élysée.

A partir de 1974, fort de ces expériences et sans pour autant abandonner sa pratique du design de produit, il a commencé une brillante carrière d'architecte indépendant après avoir été nommé architecte par l'Etat. Fondant sa pratique sur une méthodologie rigoureuse et une implication totale, il se refuse à produire plus qu'il ne pense pouvoir personnellement maîtriser. Il crée alors des oeuvres remarquables, de taille d'abord modeste, mais que la presse internationale publie très largement : des maisons privées principalement.

VOZ'Galerie a choisi de revenir sur les débuts de sa vie, de se pencher plus précisément sur la production photographique de ce créateur transgressif et sulfureux en l'abordant comme une analyse gra « photo » logique.

Après des études interrompues à 16 ans, il a été animateur de théâtre, prof d'éducation physique, tout en surfant en parallèle la musique classique, l'architecture et la photographie. Il a grandi à Bagnolet, dans un monde imprégné par l'idéal communiste, avant de trouver refuge avec sa mère en Corrèze pendant l'Occupation où il découvre la nature et l'architecture paysanne.

De retour dans le Paris des années 50, c'est le temps du théâtre avec le TNP de Jean Vilar, du jazz dans les caves de Saint-Germain. Marc Held a alors presque vingt ans et découvre la photographie, le « coeur dans les yeux », selon la formule de Philippe Soupault. Son oeuvre photographique, associant simplicité et fantaisie, riche de 300 images environ, est comme son travail de designer et d'architecte, une oeuvre portée par le désir d'un créateur à la fois classique et libertaire, un homme caractérisé par la fulgurance de ses inspirations.

On y découvrira le regard d'un photographe qui a rendu compte, en noir et blanc, du monde qu'il a connu quand il avait vingt ans et dont les clichés viennent enrichir la diversité des points de vue sur la photographie humaniste, souvent restreinte à quelques grands noms. Marc Held, poussé par le désir de témoigner et l'empathie pour ses modèles a en effet capturé, durant dix ans, à l'aide d'un appareil Contessa, puis ensuite d'un Leica M3, le monde qui l'entoure : le Paris des Pauvres de l'après-guerre, les manifestations politiques, des enfants à l'étude, aux jeux, au manège et à guignol, des adultes à la plage, la Corrèze de son enfance, les colonies de vacances, les manifestations de 1958... Sa photographie suggère plutôt qu'elle ne décrit, donne à voir un monde où règnent les valeurs humanistes qui lui sont chères.

## Expositions

2013 Cité du Design de Saint-Etienne  
2013 « De la Photographie au Design », Galerie Alexis Pentcheff, Marseille  
2013 « De la Photographie au Design », Galerie Marion Held-Javal, Paris  
2013 Palais des Congrès, Paris  
2011 Exposition au musée de Salonique, Grèce  
2011 Présentation du « Primo Culbuto », un modèle de siège conçu  
au début des années 60 et jamais édité  
2010 Chic Art Fair, Paris  
2010 « Mobi-Boom, l'explosion du design en France (1945-1975) »  
du 23 septembre 2010 au 2 janvier 2011, Musée des Arts Décoratifs, Paris  
1972 Exposition chez Bloomingdale's, New York

## Distinctions

1972 Prix d'esthétique industrielle pour le lit double coque

## LE PRIMO CULBUTO



### Marc Held, Primo Culbuto Courtesy VOZ'GALERIE

LE PRIMO CULBUTO, première édition – série limitée à 7 exemplaires

Bien que peu révélateur de l'ensemble du travail de Marc Held, d'habitude plus retenu, le Primo Culbuto reste à ce jour la pièce la plus emblématique du designer.

Fauteuil pop aux couleurs vives, ses lignes organiques évoquent les sculptures de Henry Moore comme l'écrivait à l'époque Jean Bouret, le critique d'art des « Lettres Françaises ».

Le Primo Culbuto est le prototype qui déclencha le coup de coeur de Knoll et ainsi la réalisation du Culbuto. Il n'a à ce jour jamais été édité.

« Siège Culte », le Primo Culbuto sera édité pour la première fois en série limitée et numérotée, et proposé à la vente pour les collectionneurs et amateurs de pièces rares. Ce fauteuil aux formes arrondies et généreuses propose une interprétation du trône, en version confortable invitant à se lover dans ses courbes. Ses lignes organiques révèlent aussi l'humour de son auteur.

Réalisé en fibre de verre, toute l'originalité de ce fauteuil réside dans sa base convexe qui en créant un déséquilibre fait du Primo Culbuto un étonnant fauteuil pivotant-basculant. Lesté, contrairement à son cousin le Culbuto, deux étranges antennes garantissent sa stabilité. Autre détail amusant, le coussin du dossier est amovible. Tapissé en tissu Kvadrat ou en cuir, le Primo Culbuto sera disponible lors de cette exposition en différents coloris : cuir blanc ou noir, vert pomme, rose, rouge, jaune ou bleu.

D'ordinaire plus mesuré, plus pudique dans ses réalisations, il signe avec le Primo Culbuto, une oeuvre emblématique de l'époque pop.

Lors de sa première présentation publique en 1967 à l'Echoppe, le Primo Culbuto avait déplacé les foules, et déclenché un engouement sans pareil: plus de 3000 personnes s'étaient pressées contre les vitrines de l'Echoppe, pour découvrir cet Ovni et la mise en scène théâtrale imaginée par Marc Held.

## LA VOZ'GALERIE



Créée par Ivane Thioullent et ouverte en juin 2011 à Boulogne-Billancourt, la VOZ'Galerie est née d'une volonté de promouvoir la photographie d'auteur et de soutenir les artistes émergents de la scène photographique. Elle poursuit un objectif ambitieux : incarner le reflet de la diversité effervescente des écritures photographiques, défendre le travail des photographes qu'elle représente et le porter au regard du public. La VOZ'Galerie propose une programmation régulière d'artistes, alternant expositions individuelles et collectives. Les différents espaces et équipements de la galerie permettent de proposer tous les deux mois une nouvelle exposition tout en présentant de manière permanente les photographes de la galerie.

### Le lieu

Située dans le quartier des Princes, à deux pas du célèbre stade Roland GARROS, et sur le fameux « Parcours des Années 30 », candidat à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, la galerie - un espace de 190m<sup>2</sup>, convivial et largement ouvert sur la ville - a été aménagée sur deux niveaux en noir et blanc par l'architecte Christophe JEST. Elle a servi de décor au film de François OZON « Dans la maison » dans lequel Kirstin SCOTT THOMAS, marié à Fabrice LUCHINI, joue le rôle d'une galeriste.

La VOZ'Galerie représente aujourd'hui une cinquantaine d'auteurs photographes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la simple commercialisation des tirages d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses auteurs auprès des organisateurs de festivals, des institutions culturelles, de la presse, des éditeurs de livres d'art. L'équipe entretient des liens étroits avec les artistes qu'elle représente, basés sur la confiance, le conseil, la complicité et l'accompagnement.

### L'EQUIPE VOZ'

L'agence VOZ est portée par une équipe de femmes passionnées par la photographie.

A l'origine du projet, Ivane Thioullent. Née à Sainte-Adresse, sur les hauteurs du Havre, dans le berceau des peintres impressionnistes, et apparentée à Claude Monet, elle étudie la communication. Après un bref passage dans la publicité, elle oriente sa carrière vers la photographie et fait un tour d'horizon de la profession qui lui permet de l'observer sous différents angles en tant qu'acheteuse d'art, iconographe, assistante de plateau, agent de photographe, photographe de reportage. Forte de ces différentes expériences, elle fonde l'agence VOZ', puis rattrapée par son historique familial de collectionneurs et mécènes, la VOZ'Galerie et l'association Carré sur Seine.

**Aleksandra Atanasova**, assistante galeriste, rejoint l'agence en 2013. Née en Bulgarie, à la limite entre l'Occident et l'Orient, elle se passionne depuis toujours pour l'expression artistique dans sa diversité et s'installe en 2005 à Paris pour explorer son effervescence artistique. Son parcours à la Sorbonne l'amène à s'intéresser à la médiation culturelle et à la gestion de projets artistiques. Mais ce sont ses expériences dans quelques hauts lieux de la culture française (musée du quai Branly, au Château de Versailles, au Musée d'Orsay et au FRAC Ile-de-France) qui ont nourri sa volonté de s'engager auprès des artistes afin de promouvoir la création contemporaine. Dans cette perspective elle rejoint l'agence VOZ' pour s'occuper plus particulièrement de la galerie d'art aux côtés d'Ivane Thieullent.

**Maryline Reverdy**, responsable de la banque d'images. Après des études dans le domaine de l'art puis de l'audiovisuel, elle embrasse une carrière d'iconographe depuis vingt ans, au travers de différentes agences-photo ; elle passera notamment huit ans chez Getty Images en tant que commerciale grands comptes pour la publicité. Passionnée par l'image, elle suivra durant son parcours des cours pour adultes en école de journalisme, afin de se perfectionner dans les domaines du droit à l'image, de la technique, et de la mise en page. En adéquation avec son engagement pour la défense du droit d'auteur, et sa volonté d'avoir un contact plus personnel avec les artistes, elle rejoint VOZ'Image en 2010 pour y développer la « banque d'images », permettant aux photographes de diffuser leurs images en presse, pub, édition.

### **BOULOGNE-BILLANCOURT Ville d'art et histoire**

Située dans le triangle d'art bouloonnais, la VOZ'Galerie s'inscrit dans la lignée d'une ville fortement ancrée dans les arts et l'image. Avec huit galeries d'art contemporain et pas moins de six musées, dont le dernier né, le musée Paul Belmondo, Boulogne affirme son rayonnement culturel à l'instar des années 30, âge d'or culturel de la ville.

La période de l'entre-deux-guerres fut en effet intensément créatrice pour la ville, donnant lieu à un véritable bouillonnement d'innovations techniques, industrielles, sociales, artistiques et architecturales. Qu'il s'agisse de Marc Chagall, de Paul Landowski ou de Juan Gris, des artistes ont élu domicile ou travaillé dans la commune, lui imprimant sa marque, tel le sillage de pierre laissé, dans le quartier des Princes, par Mallet-Stevens, Auguste Perret, Tony Garnier ou Le Corbusier. L'essor de la ville est tel qu'elle sera, en février 1934, la première à l'extérieur de Paris à recevoir le métro avec le prolongement de la ligne 9. Le patrimoine architectural des années 30 de la ville de Boulogne est aujourd'hui le plus important de cette époque en France. Un parcours au sein de la ville permet d'en découvrir les réalisations les plus significatives. Durant la première moitié du XXe siècle, Boulogne fut aussi la ville des moteurs d'avion avec l'installation de Louis Blériot ou des frères Farman, celle du cinéma avec l'implantation des mythiques studios de Boulogne où seront tournés nombre de chefs d'oeuvre de Pagnol, « Napoléon » d'Abel Gance ou « La Grande Illusion » de Jean Renoir... Enfin, celle de l'automobile avec l'épopée du constructeur Renault et le développement de ses vastes usines dans Boulogne et notamment sur l'emblématique Ile Seguin.

Aujourd'hui, Boulogne-Billancourt, ville d'art et d'histoire, se situe au coeur de la Vallée de la Culture, projet culturel emblématique du département des Hauts-de-Seine.

Aujourd'hui, Boulogne-Billancourt, ville d'art et d'histoire, se situe au coeur de la Vallée de la Culture, projet culturel emblématique du département des Hauts-de-Seine.

La restructuration du musée jardin Albert-Kahn et le réaménagement de l'île Seguin qui devrait accueillir, la cité de la Musique du Conseil général des Hauts de Seine, le R4, Pôle des arts plastiques et visuels, le cirque de Madona Bouglione, le Cube numérique d'Issy les Moulineaux, le lieu de mémoire des usines Renault, 16 salles de cinéma Pathé, et des résidences d'étudiants portées par la Caisse des dépôts et consignations, en sont deux exemples phares.

#### **VOZ'GALERIE**

**41 rue de l'Est 92100 Boulogne**

T.01 41 31 40 55

[contact@vozimage.com](mailto:contact@vozimage.com)

[www.vozgalerie.com](http://www.vozgalerie.com)

Entrée libre

Exposition sur deux niveaux

du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30

et sur rendez-vous

La VOZ'Galerie est membre de l'association [Carré sur Seine](#).

#### **CONTACT VOZ'GALERIE**

##### **CONTACT VOZ'GALERIE**

**Aleksandra ATANASOVA**

[aleksandraatanasova@vozimage.com](mailto:aleksandraatanasova@vozimage.com)

+33 (0)1 41 31 84 30

##### **CONTACT PRESSE**

**Anne MONTAGGIONI**

[anne@s2hcommunication.fr](mailto:anne@s2hcommunication.fr)

+33 (0)1 70 22 58 56



A l'affiche

Téléchargements

La Défense

Se restaurer, dormir

Se réunir

Se promener

Découvrir

Bouger

Groupes

A l'affiche &gt; Actualités

Art Art et Histoire Artiste

Ateliers Balade Cinema

Concert Conférence

Conférences Culture Culture et

Nature Enfants

Exposition Faune

Festival Gratuit Information

Informations Jardinage Jazz

Jeu Journée La Défense

Nature Nouveau Promotion

Spectacle Sports Théâtre

Tourisme Visites guidées

&lt; Mars 2014 &gt;

Lu Ma Me Je Ve Sa Di

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

Zoom sur ...



Visites guidées

Le flux est actuellement indisponible.

Partagez



Tous les événements

Agenda

10 Fév  
Arena 92: début des travaux  
10/02/201402 Mar  
La Défense, à la poursuite de la modernité  
02/03/201408 Mar  
La Dictée de la Francophonie  
08/03/201409 Mar  
La Putéolienne : relevez le défi !  
09/03/201412 Mar  
La galerie Bagatelle  
12/03/201416 Mar  
Semi-marathon d'Antony  
16/03/201406 Avr  
Sur les pas de Chateaubriand  
06/04/2014

Tous les événements

## Marc Held photographies

Du 16/01/2014 au 30/03/2014

Boulogne-Billancourt, "Un plongeur dans les années 50"...

Le designer Marc HELD a beaucoup photographié durant les années 1950 et 1960. C'est une sélection de ses photographies noir et blanc qui sera présentée à la VOZ'Galerie du 16 janvier au 30 mars 2014. Du design à la photographie, la VOZ'Galerie vous propose un plongeur au coeur des années 50 !



Chaque jour, des milliards de personnes capturent les images de leur quotidien et partagent leur vision du monde. Et pourtant il subsiste encore des trésors cachés qui sommeillent dans les tiroirs. A l'heure où le temps fuit et nous manque, à l'heure des réseaux sociaux et autres applications où l'image se crée et se diffuse plus vite qu'un mot ou une pensée, la VOZ'Galerie vous livre un témoignage inédit, resurgit du passé. On y découvre à posteriori et avec précision que s'y inscrivait tout ce qui fait et fera la personne de Marc Held, son essence, son avenir.

Il est bon de temps à autre de jeter un oeil dans le rétroviseur avant d'aborder les oeuvres d'aujourd'hui. Histoire de ne jamais perdre de vue ce qui s'est écrit ou photographié avant. Ainsi Marc Held, fit partie de ceux dont les photographies méritent quelque éclairage.

Marc Held est avant tout considéré comme l'un des designers incontournables des années 70. Son oeuvre photographique, riche de 300 images environ, est antérieure. Il a en effet capturé auparavant, durant dix ans, à l'aide d'un appareil Contessa, puis ensuite d'un Leica M3, le monde qui l'entoure : le Paris des Pauvres de l'après-guerre, les manifestations politiques, des enfants à l'étude, aux jeux, au manège et à guignol, des adultes à la plage, la Corrèze de son enfance... Sa photographie suggère plutôt qu'elle ne décrit, donne à voir un monde où règnent les valeurs humanistes qui lui sont chères.

Dès 1960, il a opté définitivement pour le design et l'architecture et créé son bureau de design industriel à Paris. Il a dès lors travaillé pour une clientèle internationale et ses créations de produits usuels ont obtenu d'emblée un grand succès médiatique. Il est notamment l'auteur du lit en plastique qui fit en 1968 la couverture du catalogue de Prisunic et du célèbre fauteuil Culbuto édité par Knoll. Il a en outre participé aux grandes expositions de l'époque : Triennale de Milan, Eurodomus, et ses oeuvres figurent dans plusieurs musées. A partir de 1974, fort de ces expériences et sans pour autant abandonner sa pratique du design de produit, il a commencé une brillante carrière d'architecte indépendant.

Son travail de photographe n'a pas été pour autant oublié et a été salué par de nombreuses personnalités, dont Jack Lang, et Agnès Varda a préfacé l'un de ses ouvrages photographiques.

VOZ'Galerie a choisi de revenir sur les débuts de sa vie, de se pencher plus précisément sur la production photographique de ce créateur transgressif et sulfureux en l'abordant comme une analyse gra« photo »logique.

## ► pratique

VOZ'Galerie  
41 rue de l'Est  
92100 Boulogne-Billancourt

Tel : 01 41 31 40 55

[Site internet](#)[Contact Email](#)Retrouvez toutes les infos sur <http://carre-sur-seine.com>source: <http://www.vozimage.com>

photo: Voz 'galerie/Marc Held, aux bains Delligny, 1960



Hôtellerie



Gastronomie



Loisirs



Tourisme



Actu



OTBB



## Marc Held Photographies à la VOZ'Galerie

[Accueil](#) • [Exposition](#) • [Marc Held Photographies à la VOZ'Galerie](#)

Jeudi 16 janvier 2014 partir de 19h30 Exposition jusqu'au 30 mars 2014



### Marc Held Photographies Un plongeon dans les années 50

La VOZ'Galerie sera heureuse de vous accueillir

**Jeudi 16 janvier 2014 à partir de 19h30**

à l'occasion du

**Vernissage de l'exposition**



**MARC HELD PHOTOGRAPHIES**

**UN PLONGEON DANS LES ANNEES 50**



Plus d'information: [Site de la Voz' Galerie](#)



#### Informations pratiques

[VOZ'Galerie](#)

VOZ'Galerie  
41 rue de l'Est  
92100 Boulogne-Billancourt

Tel : 01 41 31 40 55

[Site internet](#)

[Contact Email](#)

Retrouvez toutes les infos sur <http://carre-sur-seine.com>

Fermer ✕

# VOZ'Image

[Artmajeur](#) / [VOZ'Image](#) / [Agenda](#)[Accueil](#)[A propos de la galerie](#)[Livre d'Or](#)[Agenda](#)[Liens](#)[Contact](#)

Lettre d'information:



## Agenda

**Expo en cours!** du 16 janv. 2014 à 30 mars 2014 - France**EXPOSITION MARC HELD PHOTOGRAPHIE** (Artist Expo)

" Chaque jour, des milliards de personnes capturent les images de leur quotidien et partagent leur vision du monde. Et pourtant il subsiste encore des trésors cachés qui somment dans les tiroirs. A l'heure où le temps fuit et nous manque, à l'heure des réseaux sociaux et autres applications où l'image se crée et se diffuse plus vite qu'un mot ou une pensée, la VOZ'Galerie vous livre un témoignage inédit, resurgi du passé. On y découvre à posteriori et avec précision que s'y inscrivait tout ce qui fait et fera la personne de Marc Held, son essence, son avenir."

**Adresse:**VOZ'GALLERIE 41 rue de l'Est 92100 BOULOGNE BILLANCOURT  
France**Lien:** <http://vozimage.com/LinkClick.aspx?fileticket=Uwj04cLjWCY%3d&tabid=1015>**Mots-clés:** Photos, Photographie, noir et blanc, quotidien, rue, gens, vie, humains, Marc Held, Design

13  
FÉV

« Aux bains Deligny », Paris, 1960. Copyright : Marc Held

Il est bon de temps à autre de jeter un œil dans le rétroviseur avant d'aborder les œuvres aujourd'hui, histoire de ne jamais perdre de vue ce qui s'est écrit ou photographié avant.

**Marc Held**, un nom que les amateurs de design connaissent bien, fait partie de ceux dont les photographies méritent quelque mise en lumière.

Avec son Leica, Marc Held explore l'humain entre 20 et 30 ans dans les années 1950 et 1960.

Tout comme il sera plus tard, sans avoir jamais suivi la voie académique, nommé Architecte par l'Etat, pour la force de ses idées révolutionnaires et celle de son talent de pionnier du design, il photographie en autodidacte.

Marc Held adopte sans le savoir une démarche d'auteur, presque comme une anti-démarche.

La Voz' Galerie nous fait découvrir le regard d'un photographe qui a rendu compte, en noir et blanc, du monde qu'il a connu quand il avait vingt ans et dont les clichés viennent enrichir la diversité des points de vue sur la photographie humaniste, souvent restreinte à quelques grands noms. Marc Held, poussé par le désir de témoigner et l'empathie pour ses modèles a en effet capturé, durant dix ans, le monde qui l'entoure : le Paris des Pauvres de l'après guerre, les manifestations politiques, des enfants à l'étude, aux jeux, au manège et chez guignol, des adultes à la plage, la Corrèze de son enfance, les colonies de vacances, les manifestations de 1958... Sa photographie suggère plutôt qu'elle ne décrit, donne à voir un monde où règnent les valeurs humanistes qui lui sont chères.



« Deux canotiers », Italie, 1960. Copyright : Marc Held

Photographe humaniste, influencé sans doute dans ses origines sociales populaires, Marc Held a 18 ans quand il prend ses premières photographies. L'empathie a été son moteur pour photographier ces gens simples et démunis, mais unis par une immense solidarité et ainsi que par l'espoir qui fait cruellement défaut aux nouvelles générations d'un monde meilleur, plus fraternel.

Touché et ému par la beauté de ces caractères forts qui se forgent dans l'adversité et l'insécurité, porté par les idéaux de sa famille il oeuvre à sa manière pour un monde meilleur un appareil photo en bandoulière. Il placera toujours l'humain au cœur de son travail. Il dira plus tard à propos des maisons qu'il construit : *« Je fais une maison adaptée à son environnement mais surtout adaptée à l'idée que les propriétaires ont d'eux mêmes que j'essaie d'extraire par des conversations ».*

Sa photographie est telle une empreinte humaniste et photonique de la population, d'une époque, de l'humain. Ses photographies deviennent des fragments précieux de réalités archivées, témoignages rares aujourd'hui qui sont offerts au spectateur. Cette passion pour les petits gens, son empathie et sa sympathie, lui feront allier le populaire et la modernité.

# LE BLOG PHOTO



Il n'est pas encore architecte mais fonctionne déjà comme tel, ses photographies sont composées, réfléchies construites, presque bâties. Ce constructivisme structurel s'inspire du Bauhaus. Sa manière fondamentale de saisir l'espace temps, la singularité précise de chaque individu à un moment précis dans un espace défini transforme la figure qui devient une manière d'occuper l'espace de manière significative. La scène photographique qu'il offre, naît d'une extrême concentration que demande le déclic à la fraction de seconde près. C'est cette intuition du bon moment qui lui permettra d'enregistrer la construction du réel, l'instant composé pris sur le vif, presque de manière antinomique. Ce sens de l'instant décisif dictera toute sa carrière vers le design et l'architecture pour laquelle il sera salué dans le monde entier.

Une photographie de la joie de vivre aussi, qui reflète les années 50-60, où la joie de vivre est emblématique d'une époque, où émergent les sentiments exaltants de liberté, d'utopie. Parfois, dans certaines photographies l'on ressent ce sentiment heureux d'être un moment acteur, cette prise de conscience des gens photographiés de devenir le thème d'une photographie. Une joie, un moment de liberté, un sentiment de bonheur que l'on voit moins aujourd'hui, une simplicité heureuse et pleine d'espoir.

Une forte émotion esthétique se dégage de ses photographies. Une grande sensualité se dégage de certaines oeuvres, c'est cette élégante sensualité mêlée au fonctionnalisme, que l'on retrouvera par exemple dans le Primo Culbutto, son fauteuil culte.

Cet esthétisme savamment construit par la lumière nous donne l'impression d'un arrêt sur image cinématographique, d'une beauté dont on se délecte.

Son intérêt pour le jazz et la musique classique imprègne également ces photographies. Les sons, les rythmes, les volumes, les matières, les courbures nous inscrivent parfois dans un univers entre musique et danse, entre symphonie, orchestration et ballet. Ses photographies deviennent une chorégraphie des êtres dont on perçoit presque la musicalité.

En remontant le temps à l'aube de sa vie, on découvrira que toute ou une grande partie de ce qui fera la vie brillante qu'on lui connaît, était inscrit dans ces photographies, prises dans la plus pure spontanéité et insouciance, sans démarche précisément.



« Marc Held Photographies, un plongeon dans les années 50 »  
jusqu'au 29 mars 2014

VOZ'GALERIE

41 rue de l'Est 92100 Boulogne

Entrée libre

Exposition sur deux niveaux

du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30 et sur rendez-vous

La VOZ'Galerie est membre de l'association Carré sur Seine.



« Les Fleuristes », Italie, 1960. Copyright : Marc Held



Share / Save

**COMMENTS**

2 Comments

**CATEGORIES**

Archives

**AUTHOR**

Marion Liard-Rateau

[ACCUEIL](#) › [IMAGE & SON](#) › [PHOTO & VIDEO](#)

## Marc Held Photographies, Un plongeon dans les années 50

Publié le 10 janvier 2014 par [Arnaud Blanchard](#)

Exposition du 16 janvier - 30 mars 2014 **L'anti-démarche d'un pionnier autodidacte**



« Avec son Leica, Marc Held explore l'humain entre 20 et 30 ans dans les années 1950 et 1960.

Tout comme il sera plus tard, sans avoir jamais suivi la voie académique, nommé **Architecte** par l'Etat, pour la force des ses idées révolutionnaires et celle de de son talent de pionnier du design, il photographie en autodidacte. **Marc Held** adopte sans le savoir une démarche d'auteur, presque comme une anti-démarche.

En remontant le temps à l'aube de sa vie, on découvrira avec bonheur et enchantement que toute ou une grande partie de ce qui fera la vie brillante qu'on lui connaît, était inscrit dans ces photographies, prises dans la plus pure spontanéité et insouciance, sans démarche précisément. »

### CONTACT

**Aleksandra ATANASOVA**

[aleksandraatanasova@vozimage.com](mailto:aleksandraatanasova@vozimage.com)

+33 (0)1 41 31 84 30

### VOZ'Galerie

41 rue de l'Est

92100 Boulogne-Billancourt

[www.vozgalerie.com](http://www.vozgalerie.com)

[Voir l'article original](#)

[Signaler un abus](#)

#### A propos de l'auteur

[Arnaud Blanchard](#)



1 vote

[Home](#) [About](#)Posted on [January 21, 2014](#)[← Previous](#) [Next →](#)

## “Les années 50-60”, exposition des oeuvres photographiques de Marc Held à la Voz’Galerie

Designer, architecte, photographe, reconnu pour ses créations dans les années 60-70, Marc Held expose ses oeuvres photographiques à la Voz’Galerie, galerie d’Art Contemporain, située à Boulogne -Bilancourt, du 16 janvier au 30 mars 2014.

### Photographe, designer et architecte

Marc Held a un parcours atypique. Il commence par enseigner l’éducation physique pour se lancer quelques années plus tard dans la création d’objets d’art, l’architecture et la photographie. Il fonde, dans les années 60, l’agence d’architecture et de design *Archifama*. Puis, Marc Held ouvre une boutique de design à Paris, *L’Echoppe*. Différentes expositions auront lieu à *L’Echoppe*, rue de seine à Paris.

### Les années 50-60: une photographie humaniste

A cette époque la société est en pleine mutation. Le climat est plutôt positif, la société évolue, change. On aspire à la libération des moeurs. Marc Held, créateur, réalise des objets de créations innovants et attrants, aux couleurs de l’époque. Parallèlement, il réalise une série de photographies inédites, redécouverte aujourd’hui, Agnès Varda signe la préface du livre photographique publié récemment, « *Photographies 1950-1960* ».

### Caractéristiques des oeuvres

L’oeuvre du designer la plus célèbre est le fauteuil *Primo Culbutto*, siège en fibre de verre, pivotant et basculant, avec contrepoids et butées de sécurité. Fauteuil pop, de couleurs vives, il est édité par Knoll, en série limitée puis sera exposé au *Musée des Arts décoratifs* de Paris.

Les oeuvres les plus connues sont les lits en plastique, les étagères en contreplaqué, en câbles tendus, les meubles en bois de teck massif et la porcelaine.

### Interview: Marc Held

–Comment êtes-vous passé de la photographie à l’architecture puis à la création d’objets d’art?

MH: Professeur d’éducation physique, la photographie est arrivée dans ma vie un peu plus tard. Je me plaisais à photographier la Corèze, les paysages urbains, les chanteurs de jazz dans le quartier Latin à Saint Germain des Prés. Plutôt autodidacte, j’étais passionné par l’image. Après la création de différents objets, j’ai renoué avec l’architecture. Un livre, édité par la maison d’édition Norma (2009), écrit par Eric Germain, “*Du design à l’architecture*” explique cette transtion.



[Home](#) [About](#)

Posted on January 21, 2014

[← Previous](#) [Next →](#)

*-Les années 50-60, pensez-vous que le climat était propice à la création? quel est votre sentiment sur cette époque au sujet de l'envie de liberté, de l'élan vers la modernité, et du milieu artistique?*

MH: Le climat était à cette époque infiniment plus propice à la création. Les affaires se développaient dans les années 50, il y avait du travail pour tout le monde. Le climat optimiste était ouvert à la création. L'époque était intéressante. On ressentait cet infini besoin de rafraîchissement, de libération des mœurs. Je me souviens de ce désir de rajeunir cette vieille France poussiéreuse. Les designers en ont profité pour exprimer ce besoin. C'était une époque fluctuante.

*-"Culbuto", le siège, est votre création la plus célèbre, qu'en pensez-vous?*

MH: «Culbuto» est une des rares créations fondées sur un nouveau mode de fonctionnement. On était directement sur la base de l'objet. C'est une vraie nouveauté autant sur le plan technique que sur le plan formel. On peut toujours créer mais pour ce projet la nouveauté est fondée sur un mode de fabrication différent, apportant un changement profond, structurel.

*-Les séries photographiques reflètent une époque et fixe l'instant. Que voulez-vous montrer à travers ces tirages?*

MH: La photographie fixe un instant et témoigne d'un fait, d'une époque, d'un instant. Lorsque j'ai commencé à photographier les gens autour de moi, des gens entre 20 et 30 ans, des jeunes gens, j'avais envie de garder une trace. Les gens qui m'entouraient à cette époque m'interpellaient. J'avais de l'empathie pour tous ces enfants, le climat était joyeux. Ces enfants jouaient dans les rues avec simplicité. La photographie en noir et blanc à cette époque apporte plus de profondeur à ces images. Mes photos sont optimistes. Il y avait une foi dans l'avenir de l'homme. C'est une période de ma vie où la croyance avait toute sa place. Photographier des gens dans la rue, c'est regarder les autres et se laisser pénétrer par les autres.

#### **Exposition Marc Held, Les années 50-60**

Du 16 janvier au 30 mars 2014

Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30

#### **VOZ'Galerie**

41 rue de l'Est 92100 Boulogne

Tél: 01 41 31 40 55

[contact@vozimage.com](mailto:contact@vozimage.com)

[www.vozgalerie.com](http://www.vozgalerie.com)

La VOZ'Galerie est membre de l'association Carré sur Seine.

# OBSSESSION

<http://obsession.nouvelobs.com/design/20131002.OBS9359/marc-held-en-pleines-formes.html>

## OBSSESSION

À LA UNE MODE BEAUTÉ HIGH TECH MUSIQUE PERSONNALITÉS FOOD VOYAGE CULTURE

TEMPS FORTS Fashion Week iPhone Défilés Paris Facebook Horlogerie Design LE STYLE DE L'HOMME LIFE SÉRUM

Découvrez les villes  
que vous ne connaissez  
pas encore



FASHION WEEK

La Fashion Week de Pascal Loperena

DESIGN

Marc Held, en pleines formes

MODE

Marco Zanini nommé chez Schiaparelli



DESIGN

# MARC HELD, EN PLEINES FORMES

**Deux expos à Paris et Marseille retracent le parcours atypique de Marc Held, architecte, photographe et designer phare des années 60.**

Il a du talent Marc Held, beaucoup de talent. Et pourtant, ce designer prolifique et inclassable, bien moins connu en France que ses contemporains de l'époque (Pierre Paulin, Roger Tallon, Olivier Mourgue) n'a pas l'air de s'en plaindre. Sans doute, est-ce dû au fait qu'il coule des jours heureux sur son île grecque de Skopelos, loin du rififi et des paillettes. Il n'empêche, le créateur reste l'une des figures phares du design français du tournant des années 1960 et 1970.

Tous les soixante-huitards (ou pas) se souviennent forcément du catalogue Prisunic printemps-été 1968, où trônait en couverture un grand lit constitué de deux coques en polyester, une sorte de lit à chevets intégrés... sans oublier certaines de ses créations iconiques comme le canapé IBM, l'appareil de musculation Strong, ou le fameux fauteuil Culbuto édité par Knoll, un drôle de siège à la fois pivotant et basculant, tout rond. Un modèle qui revendique son héritage scandinave, puisque l'homme n'a jamais caché sa fascination pour les designers venus du nord, comme Arne Jacobsen Hans Wegner ou Poul Kjaerholm...



Mais Marc Held est aussi et surtout un extraordinaire autodidacte. Il a été animateur de théâtre, prof d'éducation physique, tout en surfant en parallèle la musique classique, l'architecture et la photo. Il faut les voir ces clichés des années 50 en noir&blanc, très humanistes (qu'il a pris vers 22 ans), d'un Paris de l'après- guerre, portraits de gens vivant dans la rue, manifs politiques, sortie à la piscine, cours d'écoles, vacances en Italie.. Des photos popu façon Doisneau, associant simplicité et fantaisie. La suite de sa carrière est protéiforme. Marc Held a dessiné des lampes, des montres, des lunettes, des voitures, des tables, meubles de rangements et même un délicat service à thé en porcelaine pour la Maison J.L Coquet.

Il collaborera avec André Putman et Didier Grumbach (pour le concept-store Créateurs&Industriels) et participera à redécorer l'Elysée en 1983. Sans oublier ses talents d'architecte autodidacte, avec comme réalisation phare, l'usine d'IBM près de Montpellier. Mais les chantiers urbains, il les regarde désormais de loin. C'est sur son île de Skopelos qu'il exerce ses talents d'architecte, en édifiant des villas ouvertes sur la Grande Bleue. Marc Held fera l'objet d'une monographie revenant sur l'ensemble de sa carrière, aux Editions Norma l'année prochaine. En attendant, c'est sa propre fille Marion qui expose quelques-unes de ses œuvres dans sa galerie parisienne.



**« De la photographie au design, du design à l'architecture »**

**Galerie Alexis Pentcheff, jusqu'au 12 octobre**

**131, rue Paradis à Marseille [www.galerie-a-pentcheff.com](http://www.galerie-a-pentcheff.com)**

**Galerie Marion Held-Javal, jusqu'au 2 novembre**

**21, rue de l'Odéon 75006**

**01 43 29 96 91**

## ARCHIVES DU MOT-CLÉ MARC HELD

### UN CULBUTO SE CACHE SUR CETTE VIDEO

Publié le 1 octobre 2013 par [thegoodolddayz](#)



#### Laisser un commentaire

Publié dans [NEWS](#), [VINTAGE PICS](#) et tagué [culbuto knoll](#), [culbuto knoll 1967](#), [culbuto knoll marc held](#), [damien pierre](#), [design](#), [design 60 70](#), [fauteuil culbuto](#), [knoll](#), [marc held](#), [marc held culbuto](#), [midcentury](#), [the good old dayz](#), [vintage](#), [vintage furniture](#). Bookmarquez ce permalien.

## EXPOSITION MARC HELD @ GALERIE MARION HELD-JAVAL

Publié le 30 septembre 2013 par thegoodolddayz



Vendredi soir avait lieu de le vernissage d'une exposition exceptionnelle : **Marc Held** - De la Photographie au Design / Du Design à l'Architecture à la **Galerie Marion Held-Javal** à quelques pas de la Place de l'Odéon à Paris. Vous pourrez y admirer, jusqu'au 2 novembre 2013, une rétrospective de la carrière de ce grand designer français, auteur entre autres du célèbre **fauteuil Culbuto** édité par **Knoll** au début des années 70. L'occasion de découvrir ou redécouvrir les 3 pierre angulaires du travail de **Marc Held** que sont **la photo**, à travers un large choix de clichés noirs et blancs datant principalement des années 50, **l'architecture**, grâce à la diffusion d'une vidéo retraçant ses plus grands projets, et **le design** bien entendu, via une sélection de ses plus belles pièces comme le fauteuil Primo Culbuto, le canapé IBM, ou le service à thé en porcelaine pour la **Maison J.L Coquet**, tous 3 réédités pour l'occasion. Un événement qui me tient particulièrement à coeur car il s'agit d'un des designers à l'origine de ma passion pour le mobilier du XXème qui me suit depuis une douzaine d'années maintenant. Vous aurez donc compris que je vous encourage à venir profiter dès à présent de cette très belle exposition! Un grand merci à **Marc Held, Marion Held-Javal** ainsi qu'à **Jean-Baptiste** pour leur excellent accueil et leur disponibilité.



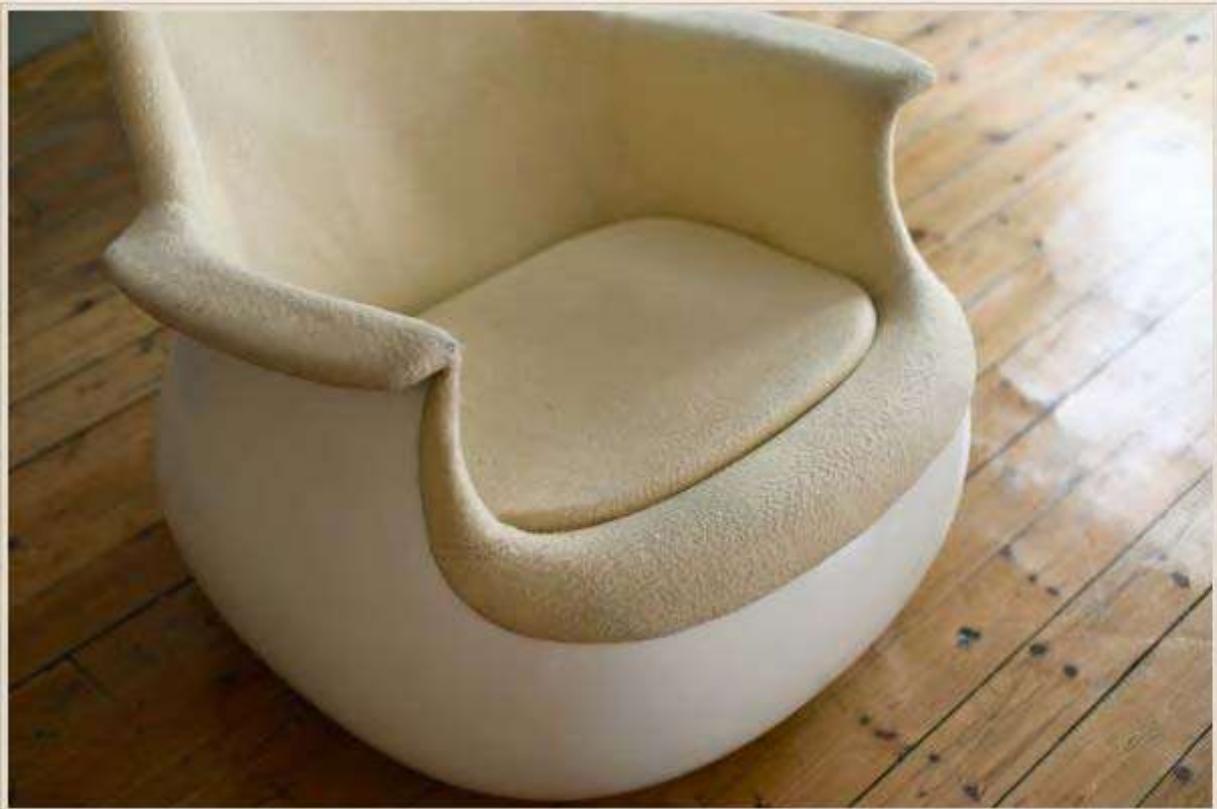




















**Exposition Marc Held**

De la Photographie au Design / Du Design à l'Architecture.

**Galerie Marion Held-Javal** - 21 rue de l'Odéon - 75006 Paris

# DESIGN@Home MAGAZINE

TENDANCES • CRÉATIONS • DÉCO • ART DE VIVRE • HIGH-TECH • ÉVASION

MILAN 2014

Tendances design  
en avant-première

## LE DESIGN EN MODE COULEURS

5 couleurs  
75 meubles  
et accessoires essentiels

Inspirations et confidences  
de créateurs

NOUVEAUTÉS SALLE DE BAINS

L'esprit zen  
au rendez-vous

L 13152 - 55 - F. 12,90 € - RD



N°55



## MARC HELD : LA COULEUR COMME PONCTUATION

*A 80 ans, Marc Held peut se targuer d'un beau parcours, en tant que designer et architecte d'intérieur.*

### QU'EST-CE QU'UNE BONNE COULEUR ?

Il n'y a pas de bonne couleur, il y a la couleur qui correspond à l'esprit d'un projet. Quand je dessine, je commence par la forme et le volume, la couleur offre cette possibilité d'interpréter de façon très différente, c'est plus un élément aléatoire que fondateur. Pour le fauteuil Primo Cubito, on a fait une édition très limitée avec 8 ou 9 couleurs pétantes, comme un clin d'œil aux couleurs pop des années heureuses. Mais dans d'autres conditions, je l'ai réalisé en cuir blanc, en fauve. La même forme va être traitée différemment selon les lieux qui vont la recevoir. En architecture, c'est une question d'émotion. Je fais profil bas, je respecte l'esprit du lieu, surtout je ne cherche pas un manifeste, ni par la forme ni par la couleur. Au contraire, le bâtiment doit se fondre dans le décor. En Grèce, où j'habite, les couleurs sont le blanc et le gris, je trouverais provocateur d'apporter d'autres couleurs.

### POURTANT, DANS LES ANNÉES 1970, EN FRANCE, VOUS AVEZ CONSTRUIT UNE MAISON EN ACIER CORTEN.

C'est vrai, mais à l'automne elle se fond totalement dans les tons roux des arbres qui l'entourent. C'était avant-gardiste, cette utilisation de l'acier, mais j'ai toujours suivi la même logique : refléter l'esprit des lieux. Si je devais construire un bâtiment dans une banlieue grise, j'insisterais sur la forme et la couleur, comme un coup de poing pour restructurer, raviver.

### VOUS UTILISEZ LE BLANC EN PRIORITÉ ?

Je privilégie le blanc depuis les années 1950. Le blanc, c'est un besoin de pureté, de dépouillement, en contraste à nos villes polluées. Dans les intérieurs, j'aime le raffinement des carnaueux, les couleurs douces, j'aime l'harmonie du xviii<sup>e</sup> siècle. J'apporte la couleur par les fleurs.



J'utilise les blancs, mais bien sûr j'aime qu'il y ait des ponctuations de couleur. D'ailleurs, la couleur est au designer ce que la ponctuation est à l'écrivain. Je préfère les couleurs qui viennent de la nature avant transformation, et puis le cuir vieilli, qui patine avec le temps. Aujourd'hui les médias réinventent les années 1970, on n'avait pas seulement la couleur pop, il y avait aussi une forte influence scandinave, naturelle, il faut faire attention à ne pas être réducteur.

### QUELLE EST VOTRE VISION DU DESIGN AUJOURD'HUI ?

J'ai vécu une vie d'artiste, pas de designer industriel, j'ai toujours été intrigué par les performances techniques des matériaux, comme le carbone. Je rêve d'un monde où nous serons nombreux à être créatifs dans tous les domaines. Je pense que la production en série va devenir obsolète, que l'on avance vers la perception d'une création qui sort du lot. Nous militons pour le grand nombre, or l'avenir n'est pas dans le grand nombre, mais dans le nombre différent.

Marc Held, 50 ans de design, Michèle Champenois, éditions Norma, 42,50 €